Mankar College Tel/FAX No.: (0343)2517269
MANKAR, PURBA BARDHAMAN Website: www.mankarcollege.ac.in
WEST BENGAL - 713144 Email: Principal@mankarcollege.ac.in
ESTD: 1987 Mobile: 7908574079
NAAC Accredited at 'B+'

Ref. No.: ....

Date : ....

Books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings during 2017-2022

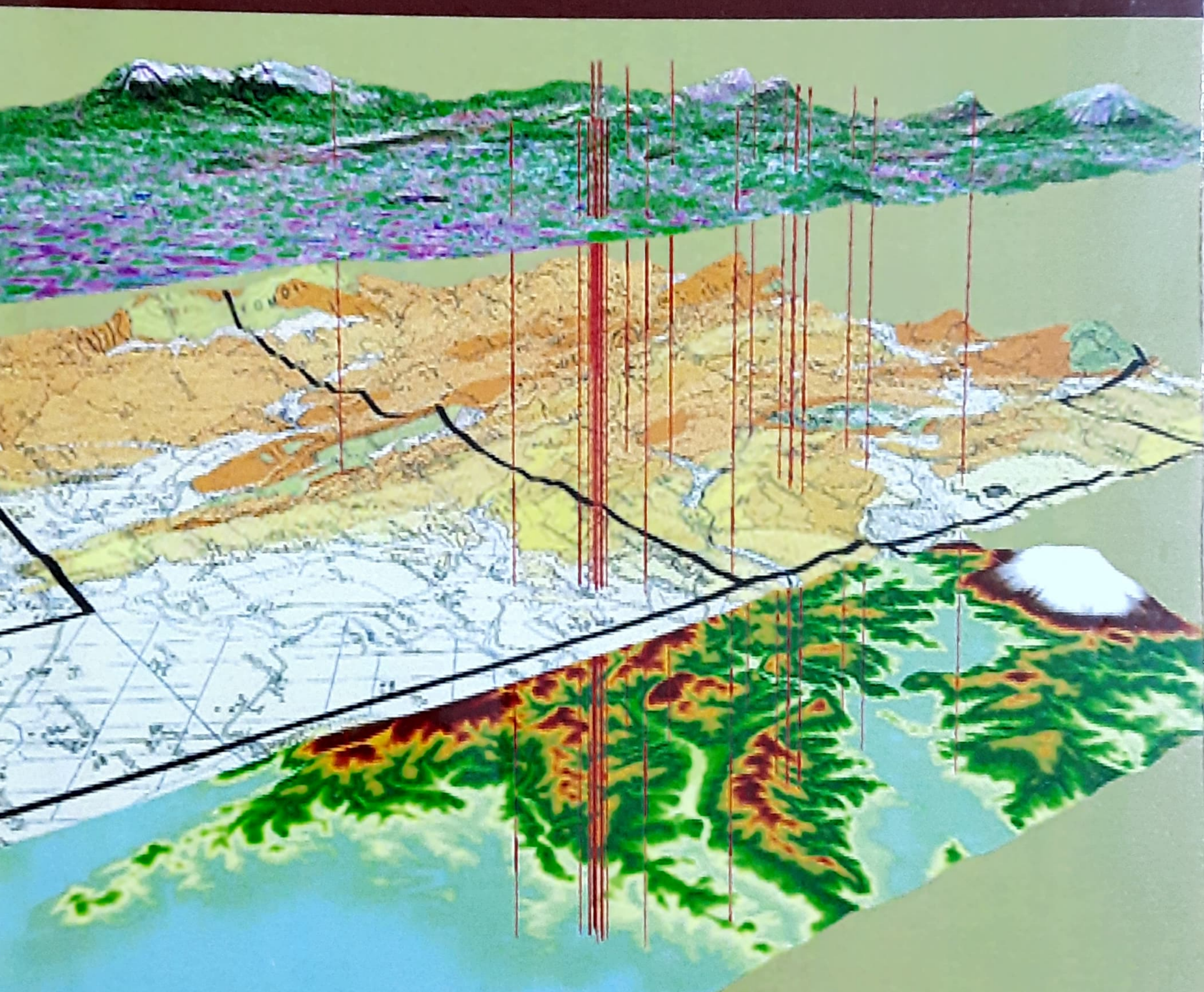
11.3.23

(Dr. Sukanta Bhattacharyya)
Principal
Mankar College

Principal / Secretary
Mankar College

GEOINFORMATICS
IN RESEARCH & DEVELOPMENT

Edited by
Dr. Tapati Banerjee



Published by
South Asian Institute for
Advanced Research and Development (SAIARD)

CONTENTS

	Page
Generation of Digital Elevation Model (DEM) Using Risat-1 Data Ankan Jana and Santasmita Das Bhattacharya	1
Mapping the Changing Pattern of Non-communicable Diseases Prevalence: A Global Perspective Asish Dhara and Biplab Biswas	11
IRNSS/NavIC for Self-reliance in Geospatial Applications and Cartography Anindya Bose, Somnath Mahato, Sukabya Dan, Atanu Santra and Partha Rakshit	30
Assessment of Industrial Waste Water Quality and Its Impacts on Surrounding Environment Using Geo-Spatial Technology Kakali Das	40
Geomorphological Characters and Soil Loss Estimation of Badland surface of Gongoni, West Bengal, India using Geospatial Techniques Jatisankar Bandyopadhyay, Anurupa Paul and Ipsita Mallick	51
Identification of the relationship between temporally varying land surface temperature of winter season with the cover management factor of revised universal soil loss equation: A case study from upper Bakreshwar river basin Kaushik Ghosal and Santasmita Das Bhattacharya	60
Monitoring and Mapping of the River Ganga and spatiotemporal change analysis from Kaushambi to Prayagraj district, Uttar Pradesh (India) using GIS and Remote Sensing Mannu Yadav and R. C. Vaishya	72
Coastline Extraction using Landsat-8 Multispectral Imagery and Band Ratio Technique Shivani Pathak	83
QUANTITATIVE ANALYSISOF TANGAN RIVER MEANDER IN OLD MALDA BLOCK, MALDA DISTRICT, WEST BENGAL Sujoy Sengupta and Rupam Kumar Dutta	90
GNSS/NavIC data from Android Smartphone in Cartography and Geospatial Education Somnath Mahato, Debipriya Dutta, Sumit Dey and Anindya Bose	102
Soil Erosion Based Prioritization and Suitability Analysis for Optimum Landuse Management of Bandu Watershed, India Using Saaty's AHP and GIS Techniques. Srabanti Ghosh and Tapati Banerjee	112
A Geopolitical and Regional Sustainability of Sabroom Town, Tripura: A Road Map for Future Saptarshi Mitra, Stabak Roy and Somprakash Dhar	128

Soil Erosion Based Prioritization and Suitability Analysis for Optimum Landuse Management of Bandu Watershed, India Using Saaty's AHP and GIS Techniques.

Srabanti Ghosh and Tapati Banerjee

ABSTRACT

Planning and management are primary requisites for proper utilization and conservation of natural resources.It is wiseto consider natural physical units like hydrological units or watershed for optimum resource management. With this aim, soil erosion based prioritisation of sub watersheds of Bandu watershed of Purulia district in West Bengal have been donefollowing Saaty's Analytic Hierarchy Process (AHP) for conservation planning. It is observed that sub-watersheds SW2, SW4, SW5 belong to high priority zone; while SW7, SW8 and SW10 are coming under the low priority category. After prioritization to get an optimum landuse planning,land suitability analysis has been carriedaway through Overlay Analysis. The Analysis shows that 25.96 % land of the watershed is highly suitable and mainly occurs in SW7, and SW10; while 4.38% land is marginally not suitableand mainly coversSW5, SW8and SW9.

Key Words: Watershed prioritization, Analytic Hierarchy Process, Land Suitability Analysis, Weighted Overlay Analysis

1. Introduction

Watershedsbeing a fundamental unit of fluvial landscape can be considered as a natural hydrological unit for identification and mitigation of problems related to land and water,in an integrated manner (Abrahams,1984).

Soil erosion at watershed level especially in the marginal zone of dry climate is one of the environmental threatswhich leads to loss of nutrients from top soil, decrease crop production and limits water availability to plants (Shinde et al, 2010). The area under study lying

Srabanti Ghosh Department of Geography, Mankar College, Mankar, West Bengal, India
Tapati Banerjee National Atlas &Thematic Mapping Organization, India

ICT AND LIBRARY IN HIGHER EDUCATION : AN INDIAN PERSPECTIVE

Edited by

Dr. Md. Alamgir Khan

CHANDIDAS MAHAVIDYALAYA

Khujutipara, Birbhum, Pin-731215
West Bengal

Scanned by TapScanner

Published by
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum, Pin-731215
West Bengal

First Published: 2020

ISBN : 978-93-89208-25-2

Price : ₹ 450.00

Cover Designed by
Tapan Roy

Printed by
Rays Dot Com
44/1, Beniatola Lane
Kolkata-700 009

National Seminar on the topic 'ICT and Library in Higher Education: An Indian Perspective' was organised by Chandidas Mahavidyalaya, Khujutipara, Birbhum, West Bengal-731215 in its premises in collaboration with the Shimurali Sachinandan College of Education, P.O.- Shimurali, Dist.- Nadia, West Bengal-741248 and LISPAB, 10B, Ramkrishna lane, Dhakuria, Kolkata-700031, West Bengal, India. Later Chandidas Mahavidyalaya carried out the task of publication of the whole proceedings of the seminar. In this process the responsibility of the facts stated, opinions expressed or conclusion drawn are entirely of the author/authors. The editors and the college authority do no longer accept any responsibility in this regard.

Scanned by TapScanner

Contents

Message 7

Foreword 9

Preface 11

Section A

A1 ICT and Library in Indian Higher Education: Challenges and Prospects
Prof. A. S. Chandel 13

A2 ICT Application in Higher Education and Motivation of Teachers
Dr. Sk. Ataur Rahman 26

A3 ICT and Libraries in Higher Education in India: Some Technological Observations
Dr. Prabin Karkee & Dr. Sudha Sinha 37

A4 ICT as a Boon of Higher Education Systems in India: A Bird's-Eye View
Dr. Bairam Khan 57

A5 Role of ICT in Higher Education: An Indian Scenario
Dr. Haripada Banik 78

A6 Massive Open Online Courses (MOOCs) -A New Initiative for Online Learning
Sanjib Ghosh 90

A7 Teachers and the World of ICT-enabled Learning: Challenges and Prospects
Abhinanda Chakraborty 104

Scanned by TapScanner

Section B

B1 Integration of Google Map in Koha OPAC for Library Location: A Practical Approach
Dr. Sukumar Mandal 112

B2 Best Practices adopted at Visva-Bharati Library: An Overview
Dr. Sanat Bhattacharya 120

B3 ICT Applications in Respect of Services, Facilities and Resources at Visva-Bharati Library Network
Dr. Koushik Ghosh 129

B4 State of Development of the University Libraries in West Bengal Established Since 2001: A Comparative Study of Cooch Behar Panchanan Barma University and Kazi Nazrul University
Sazzad Ali 141

B5 Library and Information Service Delivery to the Visually Impaired: A Case Study of Central Library, Visva-Bharati
Jishnu Mondal, Dr. Sukumar Mondal & Dr. Tridib Tripathi 156

B6 Recent Trends in College Library Systems and Services under the University of Burdwan with Special Reference to few College Libraries in the Purba Bardhaman District
Bibekananda Das & Amit Kumar Das 169

B7 Role of Library as Learning Resource Centre (LRC)
Dr. Sourav Chatterjee 179

B8 Role of Information and Communication Technology (ICT) in Libraries
Chaitali Biswas 187

B9 The Library: Changing Role and Services in 21st Century's Information Societies
Hafijull Mondal 191

Scanned by TapScanner

Recent Trends in College Library Systems and Services under the University of Burdwan with Special Reference to few College Libraries in the Purba Bardhaman District

Bibekananda Das* & Amit Kumar Das**

Abstract

Purpose: *This research article aims to inculcate recent trends in college library systems and services under the University of Burdwan with special reference to few college libraries in the Purba Bardhaman District.*

Design/methodology/approach: *Three degree colleges (Private Aided) and one Govt. college have been selected out of 78 colleges under the University of Burdwan for this study due to enriched resources of Purba Bardhaman district. One remote village college library i.e. Mankar College (MC) in Purba Bardhaman district has been exceptionally selected because of web visibility of library resources and services. Data has been collected from websites & using telephonic conversation of the library professionals' of four most important college libraries under the University of Burdwan in the Purba Bardhaman district.*

Findings: *College Libraries of Purba Bardhaman district are improving their resources, IT infrastructure with the advancement of web technologies and modernisation as well as demand of users. Most interesting is that Mankar College library, a remote area in the Purba Bardhaman district is improving its library systems, infrastructure, and services with the recent demand of users though it is newly set*

**Assistant Teacher, Talit Goureswar High School, Purbo Burdwan, West Bengal, E-mail: buniversed@gmail.com*

***Librarian, Mankar College, Purbo Burdwan, West Bengal E-mail: dasamitkumar2007@gmail.com*

LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE
PHILOSOPHY AND TECHNOLOGY

Edited by
Dr. Sanghamitra Pradhan,
Dr. Bhakti Gala
Dr. Pawan Agrawal

Scanned by TapScanner

Library and Information Science Philosophy and Technology

A Festschrift Volume in Honour of Prof. Shyama Rajaram

Edited by

Dr. Sanghamitra Pradhan
Dr. Bhakti Gala
Dr. Pawan Agrawal

Shanti Prakashan
AHMEDABAD, DELHI, ROHTAK

Scanned by TapScanner

Library and Information Science : Philosophy and Technology

Edited by : Dr Sanghamitra Pradhan, Dr Bhakti Gala, Dr Pawan Agrawal

All right reserved, no part of this book may be reproduced in any form or by any means without permission of the editors.

First Published, 2019

© : Editors

ISBN : 978-93-88744-12-6

Price : Rs. 1495/-

PUBLISHED BY

SHANTI PRAKASHAN
D-19/220, Nandanvan Appartment, (Nr. Bhavsar Hostel), Nava Vadaj,
AHMEDABAD - 380 013. (Gujarat)

OTHER CONTACT PLACES

888, Pooth-Khurd, **DELHI**-110039.

254, Sector-4, Trikona Park,
ROHTAK - 124001. (HARYANA)

PRINTED BY :

APEX PRINTERS
Sakkarpur, **DELHI.**

Scanned by TapScanner

Contents

Part I Profile and Memoirs

1 Profile of Professor Shyama Rajaram 3
2 My Venerable Mentor 19
3 Prof. Shyama Rajaram: A teacher who inspires 21
4 Twenty-five years with Shyama Madam 24

Part-II Library and Philosophy

5 Ideology and Philosophy of Dr. B. R. Ambedkar on Libraries: 1916-1956 31
6 Intellectual Property Rights (IPR): an overview for the Library Professionals 50
7 Equivalence of Innovative Library Services to Academic Performance Indicators (API) 69
8 Information Seeking Behaviour of the students of Royal Global University, Guwahati, Assam: A Study 78
9 Libraries and innovation: Fostering Start-up India program through Library and Information Centres 95
10 Total Quality Management in Central Library: A case study of Maharshi Dayanand University, Rohtak, Haryana, India 104

Part-III Library and Technology

11 Use of Social Networking Site by Library Science Students: A comparative study of Maharishi Dayanand University, Rohtak and Kurukshetra University, Kurukshetra 123

Scanned by TapScanner

12 Accessing And Organizing Electronic Journals In Academic Libraries 134

13 Access and Use Pattern of Electronic Journals at Periyar University in Salem, Tamilnadu, India 156

14 SWAYAM Online Education System with Special Reference to Library and Information Science: A Critical Appraisal 184

15 Blogs, Bloggers and Scholarly Publications 204

16 A Scientometrics Study of the Library and Information Science Journals Published in Asiatic Region during 2012-2016 227

17 The Growth of the Social Science Information Resources with special reference to the Faculty Publications of Centre for Studies in Social Sciences Calcutta 247

18 Open Educational Resources (OERs): an Emerging Trend of Teaching & Learning in Higher Education in India 265

19 ICT applications used in Vikram Sarabhai Library at IIM Ahmedabad: Overview 282

20 Use of Information and Communication Technology (ICT) in Selected University and College Libraries of Vadodara City 299

21 Facebook as a platform for information dissemination between library services and users: a study on top ten Universities in India 316

22 Role of libraries in IT environment: The creation of literate environments... 330

23 Organising online resources: teaching cataloguing rules and tools 343

Scanned by TapScanner

14

SWAYAM Online Education System with Special Reference to Library and Information Science: A Critical Appraisal

Dr. Amit Kumar Das

Librarian, Mankar College

Abstract

This paper highlights the SWAYAM multilingual online education system as an initiative by the Ministry of Human Resource (MHRD) across India with special reference to Library and Information Science discipline. Online education systems comprise four quadrants for all course programmes are the main components to promote SWAYAM platform. SWAYAM platform is the integrated part of traditional learning system. Indian education systems must need an online education platform as well as online open education policy for enhancing interactive multimedia driven learning resources and forum enabled online learning systems for future generation learners. SWAYAM platform is indigenously developed by Ministry of Human Resource Development (MHRD) and All India Council for Technical Education (AICTE) with the help of Microsoft and would be ultimately capable of hosting 2000 courses and 80000 hours of learning: covering school, under-graduate, post-graduate, engineering, law and other professional courses. SWAYAM platform administrator doesn't create courses. PI / SME have the

Scanned by TapScanner

বিনয় মজুমদারের নির্বাচিত কবিতা

পাঠ ও প্রসঙ্গব্যাখ্যা

সম্পাদনা
ড. স্নিগ্ধদীপ চক্রবর্তী
দীপক বালা

প্রকৃত পারাবতের কবিতা ৫৮
সুমন গুণ

অভিজ্ঞতা থেকে ক্রমে : সত্যের নিরুপায় উন্মোচন ও বিনয়ের প্রেমযাপন ৬২
মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়

বিনয়ের 'রবীন্দ্রনাথ': শালিকেরা দায় পড়ে মেনে নেয় তুমি এক কবি ৭৪
আকাশ বিশ্বাস

মানুষের আলো কবির বাগানে ৮৭
বাসুদেব মণ্ডল

বৃক্ষজীবনের আলেখ্য : বিনয় মজুমদারের 'এ জীবন' কবিতা ৯২
ইবাইস আমান

'বেশ কিছুকাল হলো': ইন্দ্রিয়াশ্রয়ী ও ইন্দ্রিয়াতীত ৯৪
প্রকাশ দাশগুপ্ত

রাধিকাহীন দিন ও বৃক্ষের যাপনপ্রণালী : 'ফিরে এসো, চাকা'-র ২১-সূচক কবিতা ১০০
স্নিগ্ধদীপ চক্রবর্তী

রবীন্দ্রনাথ : সাহিত্যের ভুবনে এক বিরামহীন নভোচারী ১০৪
মোঃ মেহেদী হাসান

আলোর পাশে ছায়া ও কবি বিনয় মজুমদার ১০৭
অরিজিৎ ভট্টাচার্য

মহাজীবন 'এ জীবন': বিনয়ের কবিতামোহর ১১২
বাসুদেব মণ্ডল

আলো-আঁধারের চক্রবালে মানব-অস্তিত্ব অন্বেষণ : 'মানুষের আলো' ১২১
ইবাইস আমান

আলোর পাশে ছায়া ও কবি বিনয় মজুমদার

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

১

বিনয় মজুমদারের কবিতায় চিনে নেওয়া যায় একটি সামগ্রিক উত্তরণ। যে উত্তরণে শরীর ও সত্তায় ক্রমে অকৃত্রিম স্বাভাবিকতায়, সহজ সারল্যে, আবরণহীন শব্দ-উন্মোচনে কবিতা শিল্পিত শরীর খুঁজে পায়। এ এক লোকায়ত সাধনা যেখানে ক্রমশ প্রার্থিতের দিকে এগিয়ে চলতে হয় সাধনার ধারা ধরে ধরে। সেই সাধনার একদিকে থাকে কবি, অন্যদিকে পাঠক। এ-সাধনা উভয়েরই। এ-সাধনার ভেতর দিয়েই তা সার্থক শিল্পোত্তীর্ণ কবিতার দিকে এগিয়ে চলেছে।

নিচু গলার হার্দ্য আলাপনে বিনয় মজুমদারের কবিতায় অসহয়তা, দ্বিধা এবং অপসৃয়মানতা স্পষ্ট ধরা পড়ে। এমনকি এত সরল তাঁর স্বীকারোক্তি যে অন্যান্য বহু বাংলার কবিদের মতো ইঙ্গিত বা রহস্যময়তার কোনও আবরণ নেই তার। বরং কবিতার ভেতরেই কখনও কখনও বেপরোয়া শব্দপ্রয়োগে কবি হয়ে উঠেন উত্তর আধুনিক মনের কাছাকাছি। তরুণ হৃদয়ে আলোড়ন ওঠে আত্মবিধ্বংসের, অবক্ষয়ের।

বিনয় মজুমদারের জন্ম ১৯৩৪ সালের ১৭ সেপ্টেম্বর বর্মা মুলুকে। বাবা বিপিনবিহারী বর্মায় কাজ করতেন। তাই সেখানেই কেটেছে কবির জীবনের প্রথম আট বছর। তারপর বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলার তারাইল গ্রামের বাড়িতে ১৯৪৭ পর্যন্ত। সেখানে বৌলতলি উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ে কিছুকাল পড়াশোনা করেছিলেন তিনি। এখানেই তেরো বছর বয়সে কবিতা লেখা আরম্ভ করেন। আর ওই স্কুলের ১৯৪৭-এর পত্রিকায় তাঁর প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়। এরপর বিনয় মজুমদার পরিবারের সঙ্গে চলে আসেন উত্তর চব্বিশ পরগনার ঠাকুরনগরের শিমুলপুর গ্রামে। পশ্চিমবঙ্গ থেকেই উচ্চশিক্ষা সম্পন্ন করেন তিনি। শিবপুর বি.ই.কলেজ থেকে প্রথম শ্রেণিতে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করার পর অবিরতভাবে শুরু হয় তাঁর কবিতা রচনা। প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'নক্ষত্রের আলোয়' প্রকাশিত হয় ১ আশ্বিন

সময়ের অমেয় আঁধারে

মনোজ মিত্র

সম্পাদনা মুকুল বন্দ্যোপাধ্যায়

অনুক্রম

নিবেদন : 'চম্পকমালার মতো জ্যোৎস্না'র কথা	১১	
বাঞ্ছাকল্পতরু	২৩	মনোজ মিত্র
নাট্যকার মনোজ মিত্র	২৮	পবিত্র সরকার
সাজানো বাগানের কথা	৩৮	জগন্নাথ ঘোষ
মনোজ মিত্রের 'সাজানো বাগান' : একটি নিবিড় পাঠ	৬৭	সনৎকুমার নস্কর
মনোজে মোহিতে আমাতে	৯৫	বিভাস চক্রবর্তী
মনোজ মিত্রের নাট্যগঠন	১০৩	সুমিতা চক্রবর্তী
মনোজদার সঙ্গে	১১৫	সৌমিত্র বসু
মনোজ মিত্রের নাটকে গানের ব্যবহার	১২৩	লায়েক আলি খান
'গল্প হেকিম সাহেব' : নতুন ধারার ঐতিহাসিক নাটক	১৬৭	বিপ্লব চক্রবর্তী
দায়বদ্ধ মানবতার ছবি : গোলাপ পাপড়ি আর জ্যোৎস্না	১৭৭	রাজকুমার মণ্ডল
অস্তিত্বের লড়াই নিয়ে মনোজ মিত্রের নাটকের মেয়েরা	১৯২	সুমিতা চ্যাটার্জী
মনোজ মিত্রের নাটক	২০২	পায়েল মুখার্জি
মন থেকে বেরোল টিয়ে	২১৭	ময়ূরী মিত্র
নট-নাট্যকার মনোজ মিত্র-র নামে একটি খোলা চিঠি	২২৬	প্রবীর বসু
মনোজ মিত্র-র নাটকে পুরাণ	২৫১	শুভঙ্কর রায়
মনোজ মিত্রের 'নরক গুলজার' : ফিরে দেখা	২৬৭	অপূর্ব দে
'জয় হোক মানুষের' : প্রসঙ্গ মনোজ মিত্রের নাটক	২৭৪	জয়ন্তী সাহা (রায়)
মেঘ রোদ বৃষ্টির ছবি : মনোজ মিত্রের নাটক	২৮৯	কৌশিক দাশগুপ্ত
মনোজ মিত্রের নাটক : জীবনসায়াহ্নের ক্লান্ত পথিকেরা	৩১০	সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী
মনোজ মিত্রের নির্বাচিত বাংলা নাটকে সমাজ-সচেতনা	৩৪৭	অরিজিৎ ভট্টাচার্য
মনোজ মিত্রের নাটকে লোকসংস্কৃতির উপাদান	৩৫৪	সৌগত চট্টোপাধ্যায়
কিনু কাহারের থেটার : 'দেশজ মানুষের আত্মানুসন্ধান'	৩৬৪	রফিকুল ইসলাম
অলকানন্দার পুত্রকন্যা : অনুভবে বিশ্লেষণে	৩৭৮	সুরজিৎ মণ্ডল
মনোজ মিত্রের 'অশ্বত্থামা' : পুরাণপ্রতিমার প্রকল্প নির্মাণ	৩৯৩	বোধিসত্ত্ব ভট্টাচার্য্য
মনোজ মিত্রের কয়েকটি নাটকের চিত্রাবলী	৪০৯	

মনোজ মিত্রের নির্বাচিত বাংলা নাটকে সমাজ-সচেতনা

অরিজিৎ ভট্টাচার্য্য

নাট্যজগতে মনোজ মিত্র নাট্যকার, পরিচালক ও অভিনেতা, এই ত্রিবিধ গুণে গুণান্বিত। আধুনিক বাংলা নাটকের ধারায় বিজন ভট্টাচার্য (১৯১৭-১৯৭৮) ও উৎপল দত্তের (১৯২৯-১৯৯৩) সঙ্গে তাঁর নাম সমভাবে উচ্চারিত। বিজন ভট্টাচার্য মূলত গ্রামীণ মানুষের বেঁচে থাকার সংগ্রামকে তাঁর নাটকে স্থান দিয়েছেন। উৎপল দত্ত বিশেষত রাজনৈতিক নাট্যকাররূপে খ্যাতি কুড়িয়েছেন। আর সমাজসচেতন শিল্পী মনোজ মিত্র স্মরণীয় হয়ে আছেন সমকালীন সমস্যামূলক নাটক রচনার জন্য। সমকালীন সাধারণ মানুষের অন্তর-বাহির, জীবন-সংগ্রাম, আনন্দ-বেদনা, শাসন-শোষণ ও বাদ-প্রতিবাদের চিত্র তাঁর নাটকগুলোতে স্থান পেয়েছে। তাঁর নাটকগুলো শুধু বিষয়ের বৈচিত্র্যেই আলোচিত নয়, এখানে স্থাপিত হয়েছে সমাজ-বাস্তবতার সঙ্গে ব্যক্তি-মানুষের মেলবন্ধন। মনোজ মিত্রের প্রতিটি নাটকেই রয়েছে আলাদা মেজাজ, আলাদা ধরন এবং তা নানা ভাবে, নানা রঙে বর্ণিল। তাঁর নাটকগুলো কখনো হাসির আড়ালে অশ্রু, কখনো কবিতায় ঘেরা কাব্যময়, কখনো রহস্য রোম্যান্সে উদ্ভাসিত। মনোজ মিত্র রোম্যান্সকে অতিক্রম করে সাধারণ মানুষ ও তাঁদের দুঃখ-দুর্দশাকে তুলে ধরেছেন। একই সমান্তরালে তিনি সযত্নে শোষিত মানুষের প্রতিবাদী রূপটিকেও ফুটিয়ে তুলেছেন। এ প্রসঙ্গে 'কৃষ্টি' পত্রিকায় মনোজ মিত্রের উক্তিটি স্মরণযোগ্য। তিনি বলেছেন,

'আমি এই মুহূর্তে একটি বিষয়কেই অধিকার দিয়ে লিখতে চাই, সেটা হলো দীন মানুষ, দুর্বল মানুষ, অবহেলিত এবং পর্যুদস্ত মানুষ তার হীনতা, তার দুর্বলতা, তার ভয়, দ্বিধা, সংশয় কাটিয়ে মানুষের মতো উঠে দাঁড়াচ্ছে। এ দেশের যে-কোনও ঘটনার মধ্যেই আমি এই মানুষকে খুঁজি, মানুষের এই সংগ্রামকে ধরতে চাই।"[১]

মনোজ মিত্রের নাটক রচনার হাতেখড়ি 'মৃত্যুর চোখে জল' (১৯৫৯) দিয়ে। তিনি তাঁর নাট্যজীবনে দীর্ঘ, স্বল্প, পূর্ণাঙ্গ, একাঙ্ক ইত্যাদি মিলিয়ে প্রায় শতাধিক নাটক রচনা করেছেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাটকগুলো হলো— 'চাকভাঙা মধু' (১৯৬৯), 'নৈশভোজ' (১৯৭৬), 'সাজানো বাগান'(১৯৭৭), 'গল্প হেকিম সাহেব' (১৯৯৩), 'কেনারাম বেচারাম' (১৯৭৯), 'শিবের অসাধ্যি' (১৯৭৫), 'পরবাস' (১৯৭০), 'শোভাযাত্রা' (১৯৯০), 'যা নেই ভারতে' (২০০৫) প্রভৃতি।

শ্রেণিবিভক্ত সমাজে দ্বন্দ্ব একটি চিরকালীন বিষয়। এই দ্বন্দ্বের পথ ধরেই আসে প্রতিবাদ, প্রতিরোধ, বিপ্লব-বিদ্রোহ। এই অনুষঙ্গেই মানুষ অন্যায়, অত্যাচার, অবিচারের বিরুদ্ধে গর্জে ওঠে, বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। এমনই পটভূমিতে মনোজ মিত্র রচনা করেছেন তাঁর 'চাকভাঙা মধু' (১৯৬৯) নাটকটি। এ নাটকে তিনি শোষিত মানুষের বলিষ্ঠ জীবন-যন্ত্রণা ও নির্মম বেদনার ছবি টুকরো টুকরো করে এঁকেছেন। সমাজে মহাজনের নির্দয় বঞ্চনায় একেবারে নিঃস্ব একটি

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

আঞ্জুমান লিপি

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

৮৩ সাহিত্য ও সংস্কৃতির আলোকে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা': একালের প্রেক্ষিতে তাৎপর্য
শ্যামল কুমার মন্ডল

৯১ বাংলা নাটকের নানা বাঁক
ঝুমা পাত্র

১০১ বাঙালির জীবন ও মননে লোকসংস্কৃতি
রাজেশ কর

১০৯ নিম সাহিত্যের গুরুত্ব : একটি আলোচনা
স্বাতী রায়চৌধুরী

১১৯ দেশ-বিদেশে ভ্রমণকথায় রাণী চন্দ
সর্বানী বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩২ বাংলা ভাষার বিপন্নতা : সমাজ সংস্কৃতিতে ভাঙনের সুর
মাধোবিকা বণিক

১৩৯ বাংলা কথাসাহিত্যে বেদের প্রভাব
মামনি মণ্ডল

১৪৯ বাংলা ভাষা ও বাঙালির সংস্কৃতি : বিশ্বায়নের প্রেক্ষিতে
অরিজিৎ ভট্টাচার্য

১৫৮ লেখক পরিচিতি

বাংলা ভাষা ও বাঙালির সংস্কৃতি : বিশ্বায়নের প্রেক্ষিতে

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

বিশ্বায়নের একটা 'বিদ্রুপ' হলো এই যে, বিশ্ব ক্রমে একটা গ্রামে পরিণত হচ্ছে। এর কারণ তথ্যপ্রযুক্তি। আবার এরই ঠিক উল্টো দিকে সংস্কৃতিগত ক্ষেত্রে জাতিতে জাতিতে বিরাজ করছে অনেক তফাৎ। পুঁজিবাদী সংস্থাগুলো ক্রমে আরো বেশি মৌলবাদী কাঠামোর ভেতরে প্রবেশ করছে। যোগাযোগের বাধা এবং কথা বলার বাধা যে বিশ্বে, সেখানে অবশ্যই একটি স্থান আছে, যারা বলে যে শব্দের সারবত্তা বা মৌলিক গুণ হলো কথা বলার ভেতরে এবং আলাপ-আলোচনার ভেতরে। যেখানে কোনো কথা নেই, কথা বিনিময়ের সুযোগ নেই, সেই মানবসমাজ কোনোদিনও তার লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারবে না। আমরা প্রকৃতির অন্যান্য উপাদানের মধ্যেই থেকে যেতে পারতাম, এর সঙ্গে আমাদের কোনো তফাৎ থাকত না। প্রকৃতির মতো ঘুরে ফিরে দিনের পর দিনে একই জীবনচক্রের ভেতর আমাদের জীবন কাটত। প্রকৃতির বাইরে প্রকৃতি অক্ষম, শব্দের মাধ্যমে যেমনটা ভাষার শক্তি আছে, তার তা নেই। শব্দের ভূমিকা হলো যোগাযোগ তৈরিতে।

পরিস্থিতি যত বৈরী হোক আঁধার রাতে একলা পথে চলার মতো পথিকের অভাব বাংলায় কখনো ঘটেনি। তার ওপর আছে সমাজের বিকাশের নিজস্ব গতি, অলক্ষ্যে কাজ করে চলে অমোঘ কত পরিবর্তন। বাংলায় শিক্ষার বিস্তার ঘটেছে সমাজ বিকাশের নিজস্ব গতিতে, অনেক নবীন শিক্ষার্থী এখন বিদ্যালয়ের চৌকাঠ মাড়াচ্ছে, তাদের পরিবারে পিদিম জ্বালিয়ে কিংবা পল্লী বিদ্যুতের এই আছে এই নেই আলোয় পাঠগ্রহণের পালার অবতারণা হয়তো এই প্রথম ঘটছে। আশা করা যায়, এইসব শিক্ষার্থী চক্ষু সংস্কৃতিতে পা রাখবে শ্রবণ সংস্কৃতির উত্তরাধিকার বিচ্ছিন্ন হয়ে নয়, তা বয়ে নিয়েই।

বিশ্বায়ন সংক্রান্ত ধারণা

ইংরেজি '*Globalization*' এর বাংলা পরিভাষা বিশ্বায়ন। অর্থনীতি ও ব্যবসা সংক্রান্ত

DIVIDED BENGAL
Impact of Partition (1947)
দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

107 অনিকেত মানুষদের বিচ্ছেদ, সঙ্ঘবদ্ধতা ও প্রতিবাদ প্রসঙ্গ : 'নতুন ইহুদী' অবলম্বনে
– *প্রতিম দত্ত*

114 'দেড়শো গজে জীবন'-এ দেশভাগের পরবর্তী জীবনকথা
– *অভিজিৎ হালদার*

125 দেশবিভাগ ও আত্মপরিচয়ের সঙ্কট : বিবিধ প্রসঙ্গ
– *ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য*

135 পূর্ব সীমান্তের দেশভাগের স্মৃতি-সাহিত্য : রাষ্ট্র চেতনা বনাম দেশ চেতনা
– *পল্লব দাস*

151 **About the Authors:**

দেশভাগ ও আত্মপরিচয়ের সংকট : বিবিধ প্রসঙ্গ

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

।।১।।

উনিশ শতকের শেষ এবং বিশ শতকের গোড়ায় একদিকে ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদ স্থাপন এবং অন্যদিকে ইউরোপীয় দেশগুলির নিজেদের মধ্যে সংঘাতের ফলে সংঘটিত হয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। ঐতিহাসিক ও লেখকরা বিভিন্ন সূত্র থেকে অতীতের পুনরুদ্ধার শুরু করেন। তাঁরা ইতিহাসের কার্যকারণসূত্র খুঁজে বের করতে থাকেন। ইতিহাসের আখ্যান হয়ে ওঠে আধুনিকতার আখ্যান, যা উপনিবেশিত মানুষকে অন্ধকার প্রাকৃতিক জগত থেকে ইতিহাসের আলোয় নিয়ে আসতে চায়। হেগেলের চোখে যুক্তি, আধুনিকতা ও ইতিহাস মিলেমিশে যে চূড়ান্ত তাৎপর্যে পৌঁছয়, তারই ঘননিবদ্ধ অবয়বের নাম জাতীয় রাষ্ট্র, যা আধুনিক বিশ্বে রাজনৈতিক সংগঠন ও আত্মপরিচয়ের কেন্দ্রীয় সত্তা হয়ে ওঠে। হেগেল-পরবর্তী যুগে ফলপ্রসূ আন্তর্জাতিক সংলাপ এবং লেনদেন ঘটতে পারে শুধুমাত্র বিভিন্ন জাতীয় রাষ্ট্রের মধ্যে, ব্যক্তিগত স্বরের আত্মপ্রকাশ ঘটে একমাত্র রাষ্ট্রীয় পরিচয়পত্রের মাধ্যমে। একদিকে শিল্পায়ন, সম্পদবৃদ্ধি, মানুষের সমানাধিকারের কথা যেমন জাতীয়তাবাদ বলে, তেমনই আবার গভীরভাবে নিজেদের জাতীয় অতীতের দিকে তাকাতে চায়, পুনরুজ্জীবিত করতে চায় অতীতের লোকনায়ক ও ঐতিহ্যকে।

প্রাক্তন উপনিবেশগুলিতে অতীতের পুনরুদ্ধার করতে গিয়ে লেখককে সম্মুখীন হতে হয় বিভিন্ন রকম সমস্যার। কারণ, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ইতিহাস, ভূগোল, রাজনীতি, সংস্কৃতিকে ইচ্ছেমতো বেঁকিয়েচুরিয়ে বা উপনিবেশিতের 'আত্ম'কে প্রতিস্থাপিত করে অপরের স্বর সেখানে জায়গা করে নেয় অতি সহজে। ইতিহাস যখন হয়ে ওঠে ক্ষমতার বয়ান, 'আত্ম' যেখানে আত্মপরিচয়কে খুঁজে না পেয়ে বারবার অপরের পরিচয়ের ভিতর নিজেকে চিহ্নিত দেখতে পায়, সেখানে ইতিহাসের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন উঠে যায়। এইমে সেজেয়ার স্বাধীনতা প্রাপ্তিকে তুলনা করেছিলেন আত্মার আবিষ্কারের সঙ্গে। রবিশংকর বল ও শওকত আলী তাঁদের রচনায় খুঁজে পেতে চান নিজের হারানো স্মৃতিকে, বাচনিক

একুশ শতক

বাংলা ও বাঙালি

সম্পাদনা

মধু মিত্র

পাপিয়া ব্যানার্জী

সূচিপত্র

একুশ শতকের বাংলা ও বাঙালি : বাংলাদেশের প্রেক্ষাপট	৯	—গোলাম মুস্তাফা
দেশভাগ, প্রব্রজন, অভিবাসন : অস্তিত্বের সংকট ও অসমের সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	৩০	—দীপেন্দু দাস
প্রসঙ্গ সরস্বতীর গাজন	৪১	—শক্তিনাথ ঝা
বিশ্বায়ন—একুশ শতক—তিনকন্যের কথা জগৎ	৫৭	—বিকাশ রায়
বাণী বসুর অমৃতা : একুশ শতকের দর্পণে	৭১	—হেনা সিন্‌হা
আত্মপরিচয়ের খোঁজে বাঙালি : প্রাগাধুনিক পর্ব থেকে একুশ শতকের অভিমুখ	৭৭	—মধু মিত্র
অনুভূতির বর্ণমালা : প্রচেত গুপ্ত'র গল্প-৩৩	৮৯	—পাপিয়া ব্যানার্জী
সাহিত্যে 'ইকোক্রিটিসিজম' এবং 'ইকোফেমিনিজম'	৯৯	—আনিসুর রহমান
বৃহত্তর চাকদহের ওঁরাও সম্প্রদায়ের পরব ও গানে একুশ শতকের প্রভাব	১০৪	—সত্যরঞ্জন বিশ্বাস
একুশ শতকের বাংলা কবিতা : বাঙালির বহুকৌণিক উচ্চারণ	১১৮	—অরিজিৎ ভট্টাচার্য
একুশ শতকে মুসলমান পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত সমাজ-চিত্র	১২৪	—হাসনারা খাতুন
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ও তাঁর গোধূলিবেলার কবিতা	১৩১	—সুমিত বন্দ্যোপাধ্যায়
একুশ শতকে পরিবর্তিত মূল্যবোধ ও বাঙালির বিনোদন	১৪৪	—নীতীশ ঘোষ
একুশ শতকে বাংলায় গৌণধর্ম চর্চার বৈচিত্র্য ও প্রাসঙ্গিকতা	১৫৩	—শুভঙ্কর দাস
স্যোশাল মিডিয়ায় বাঙলা সাহিত্যের চর্চা : একটি একুশ শতকীয় সম্ভাবনা	১৬০	—রাহুল পণ্ডা
একুশ শতক ও একটি সিনেমা	১৬৬	—সুতপা মুখোপাধ্যায়

একুশ শতকের বাংলা কবিতা : বাঙালির বহুকৌণিক উচ্চারণ

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

কবিতার শিকড় বিস্তৃত হয় জীবনের মাটির গভীরে। আমাদের ইতিহাস, ভূগোল, ধর্ম, দর্শন, রাজনীতি, বিজ্ঞান, আর্থসামাজিক অবস্থান, সংবেদনশীল শিল্পকর্মে সৎভাবে প্রতিফলিত হয় মানবজীবনের সবকিছুই। চলতি স্রোত যেখানে নতুন করে বাঁক নেয়, সাহিত্য-সংস্কৃতিতে সেখানেই আধুনিকতার আলো এসে পড়ে। রবীন্দ্রনাথ-জীবনানন্দ-শঙ্খ ঘোষ-জয় গোস্বামীদের পর একুশ শতকের বাংলা কবিতাতেও এই বাঁক-বদল স্পষ্টভাবে উচ্চারিত। একুশ শতকের বাংলা কবিতায় একদিকে যেমন প্রজ্জ্বলিত হয়েছে ব্যক্তিগত স্মৃতি, অনুভূতি, অভিজ্ঞতার টুকরো ছবি, তেমনি হয়েছে বাস্তবতার বহুকৌণিক উচ্চারণ। এই সময়ের কবিদের কেউ কেউ যেমন বর্তমানকে ছুঁতে প্রয়াসী, তেমনি আবার সোহাগী বর্ণনার মধ্যে কেউ কেউ খুঁজে পেতে চান নিজস্ব কামনা ও বেদনা স্রোত।

ভাষার ক্ষেত্রটি সময়ের অনুবর্তনে বাঁধা। ভাষায় এসেছে বুদ্ধির সংশ্লেষ। এঁরা যেমন সমাজ অভিজ্ঞতায় কর্কশ চিত্ররূপ অঙ্কন করেন, তেমনি সমাজনিরপেক্ষ অবচেতনের আদর্শকে অন্বিত করেন। তাই কবিতার অলৌকিক আনন্দ দূরায়ত থাকে না। একুশ শতকের ভাষা-বিশ্বে চেতনা ও অবচেতনার ভূমিকা বহুরৈখিক। স্বভাবত কবিতার ভাষা-বিশ্বেও এর জটিলতার প্রচ্ছায়া সঞ্চারিত হয়েছে। যথাপ্রাপ্ত বিষয়ী যখন চিহ্নায়কের সূত্রধার হয়ে ওঠে, তার মৌল অবস্থান বজায় থাকে না। অন্যদিকে বিষয়ের বিচিত্র অনুষঙ্গও নানাভাবে রূপান্তরিত হয়ে যায়। ফলে বিষয় ও বিষয়ীর অন্তঃসম্পর্কে দেখা দেয় অভূতপূর্ব টানাপোড়েন। এই সময়ের কবিতা প্রতিমুহূর্তে বুঝিয়ে দিতে চায় যে, পরিমিত জগতের আড়ালে রয়েছে অপরিমেয় পরাজগৎ। নির্মিতির উন্মাদনা দিয়ে হস্তক্ষেপ করতে হয় তাতে। ব্যতিক্রমহীনভাবে অস্তিত্বের সব সীমান্তকে নিরবচ্ছিন্নভাবে বুঝে নিতে হয়, রূপান্তরিত করতে হয়। আর সবকিছুর সঞ্চালক হল অতিক্রমণের আকাঙ্ক্ষা। এই সূত্রে দেখা দেয় বিকল্পায়ন, তৈরি হয় পরিপ্রেক্ষিতের নব্য আকল্প, নতুন হয়ে ওঠে চিহ্নায়ন প্রকরণ ও নান্দনিক বোধ।

একুশ শতকে দাঁড়িয়ে বাংলা কবিতার সামনে সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ প্রযুক্তির সঙ্গে একই সঙ্গে মানবমনের দ্বন্দ্ব-কে বোঝা। এই দ্বন্দ্বের মধ্যে বাংলা ভাষার লেখকরা অনিবার্যভাবে এসে পড়ছেন। একজন লেখকের সামনে প্রযুক্তি এসে যখন উপস্থিত হয় তখন নতুন চ্যালেঞ্জের সৃষ্টি হয়। আমরা না চাইলেও 'গ্লোবালাইজেশন'-এর গ্রহে ঢুকে পড়ছি, যেখানে রবীন্দ্রনাথ কিংবা নজরুলের মতো সাহিত্য রচনা করা সম্ভব নয়। এখন প্রতিমুহূর্তে প্রযুক্তির চাপ লেখককে নিতে হচ্ছে। তাই বাংলা সাহিত্যের কবিদের কাছে সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ 'গ্লোবালাইজেশন'। বিশ্বব্যবস্থা ও বাংলার রাষ্ট্রব্যবস্থায় আস্থাহীন তরুণ কবির চেতনায় আত্মকুণ্ডলায়ন ও আত্মরতিরও যেন তাই আর অবকাশ নেই।

সাহিত্যে অন্ত্যজশ্রেণি

সম্পাদক

দীপক মুদি

আশিস রায়

শরৎ-সাহিত্যে অন্ত্যজশ্রেণি : একটি নিরীক্ষা
কমলচন্দ্র মণ্ডল ১৭৬
মানিক-উপন্যাসে অন্ত্যজশ্রেণি : প্রেক্ষিত 'চিহ্ন'
অভিজিৎ দাঁ ১৮২
বিজন ভট্টাচার্যের নাটকে অন্ত্যজ জীবন
শিল্পী অধিকারী ১৮৭
প্রান্তজনের স্বর : মনোজ বসুর কথনবিশ্ব
সুব্রত কর্মকার, তপন কুমার বিশ্বাস ১৯১
গোপাল হালদারের উপন্যাসে অন্ত্যজশ্রেণি :
শ্রেণি বিবর্তন ও গণসংগ্রাম
আবু তাহের ১৯৬
ইতিহাস ও সাহিত্যের যোগেন মণ্ডল : একটি তির্যক প্ররোচনা
অরিজিৎ ভট্টাচার্য ২০২
বাংলা নদীকেন্দ্রিক উপন্যাসে অবহেলিত কৈবর্ত্যজীবন :
প্রসঙ্গ 'পদ্মানদীর মাঝি' ও 'পোকামাকড়ের ঘরবসতি'
সুমনা পাত্র ২০৭
দেবব্রত সিংহ-এর দুটি কবিতা : অন্ত্যজশ্রেণির উত্থান,
প্রতিবাদ, প্রতিরোধের কথা
শান্তিময় খাঁ ২১৩
রবীন্দ্র-নাটকে অন্ত্যজশ্রেণি
শান্তনু ভট্টাচার্য ২১৯
বাংলা ছড়ায় নিম্নবর্গীয় প্রান্তিক মানুষদের কথা
মধুমিতা আচার্য ২২৫
'জমীদার দর্পণ' : সাধারণ মানুষের আর্ত চিৎকার
টুম্পা রায় ব্যাপারী ২৩০
কল্লোল যুগের কথা সাহিত্যে ব্রাত্য সমাজ : প্রেমেন্দ্র মিত্র
নাজমিন খায়ের ২৩৫
স্বাধীনতা পরবর্তী নির্বাচিত বাংলা উপন্যাসে অন্ত্যজ শ্রেণি
জহিরুল রহমান মণ্ডল ২৪০
রাঢ়ের কবিগান ও অন্তেবাসী মানুষজনের জীবনালেখ্য :
দারিদ্র্য বনাম পেশাদারিত্ব
সুবীর ঘোষ ২৪৪

ইতিহাস ও সাহিত্যের যোগেন মণ্ডল : একটি তির্যক প্ররোচনা

অরিজিৎ ভট্টাচার্য*

২০১০ সালে প্রকাশিত হয় দেবেশ রায়ের সুবৃহৎ উপন্যাস 'বরিশালের যোগেন মণ্ডল'। নিকট ইতিহাসকে অবলম্বন করে লেখা এই উপন্যাসের কালপর্ব মোটামুটিভাবে স্বাধীনতার আগের কয়েকটি দশক। সময়টা একদিকে যেমন ঘটনাবহুল, তেমনি নানা বিতর্কের আধার। যোগেন মণ্ডল বাংলার রাজনীতি বা ইতিহাসের আলোচনায় মাঝে পরিণত হয়েছিলেন এক বিস্তৃত মানুষে। খুব সম্প্রতি তাকে নিয়ে নতুন করে চর্চা শুরু হয়েছে। আর সেই চর্চায় সাম্প্রতিক রাজনৈতিক ঘটনাধারার একটি প্রত্যক্ষ ভূমিকা আছে।

স্বাধীনতা ও দেশভাগের সময়কালে যোগেন মণ্ডল ছিলেন দুই বাংলার রাজনীতির অন্যতম আলোচ্য ও প্রভাব সঞ্চারকারী ব্যক্তিত্ব। তারপর তিনি ক্রমশ আলোচনার বাইরে চলে যান। প্রবল প্রভাব থেকে বিস্মৃতির কারণ দেবেশ রায় এই মহা আখ্যানে খুঁজতে চেয়েছেন। যোগেন মণ্ডলের যে রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণ-তার চেহারা কী, তা কীভাবে গড়ে উঠেছিল, একসময়ে প্রবল সাড়া ফেলেছিল-এই উপন্যাসে আমরা তা বিস্তারিতভাবেই পেয়েছি।

কিন্তু উপন্যাসটির সমাপ্তি ১৯৪৭-এর দেশভাগের এক নাটকীয় মুহূর্তে। তখনও যোগেন মণ্ডল এক নতুন উদ্যমে উদ্দীপিত। তখনও তাঁর নিজস্ব রাজনৈতিক সমীকরণ পুরোপুরি ধ্বসে পড়েনি। যদিও তাতে ক্রমাগত আঘাত আসতে শুরু করেছে। সেই আঘাতে পুরোপুরি ভেঙে পড়া যোগেন মণ্ডলের একাকীত্বের ছবিটা এই উপন্যাসে পাওয়া যায় না। তার জন্য উপমহাদেশের পরবর্তী ইতিহাসের দিকেও যোগেন মণ্ডলের জীবন ইতিহাসের দিকে আমাদের তাকাতে হবে। এ প্রসঙ্গটি নিয়েও আমরা পরে আলোচনা করবো।

দেবেশ রায় গোটা আখ্যান জুড়ে অনুপুঙ্খ বিস্তারে দেখাতে থাকেন যোগেন মণ্ডল বরিশালের মাটি থেকে উঠে এসে কীভাবে গোটা উপমহাদেশের রাজনীতিতে বড়সড় প্রভাব ফেলেছেন। বিশেষত বাংলার নমঃশূদ্র আন্দোলন কীভাবে তাঁকে ঘিরে আবর্তিত হচ্ছে। ১৯০৪-এ তাঁর জন্ম। কৈশোর ও প্রথম যৌবনের একটা অত্যন্ত সংবেদনশীল

---

*সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, মানকর কলেজ।

বাংলা উপন্যাসের বিকল্প পাঠ

বাংলা উপন্যাসের

সংকলন ও সম্পাদনা

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

ফারজানা সিদ্দিকা । দিলারা হাশেমের তিনটি উপন্যাস : ইতিহাসের নয়া শিল্প-ভাষ্য ২০৯
শিমুল মাহমুদ । মাহমুদুল হক এর অনুর পাঠশালা কাঙ্খিত সমাজস্বপ্নের পাঠগ্রহণ ২২৯
রাজশ্রী বসু । শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস : আধুনিকতার নানান মাত্রা ২৪২
শ্রীতম মজুমদার । সমরেশ বসুর উত্তরঙ্গ : তিনটি উপন্যাসের নেপথ্যে ২৫৪
আসরফী খাতুন । নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে : আজীবন পথচলা ২৭৯
মথুর গুপ্ত । নিম্নবর্গ নির্মাণ : প্রফুল্ল রায় ১৯১
ইন্দ্রজিৎ ঘোষ । সমালোচকের দৃষ্টিতে খারিজ ২৯৮
অনিন্দিতা অধিকারী । কিনু গোয়ালার গলি : একটি ভিন্ন পাঠ ৩০৩
আঞ্জুমান লিপি । ন, হন্যতে : এক অপূর্ব প্রেমালেখ্য ৩১০
হিরন্ময় গঙ্গোপাধ্যায় । পিঞ্জরের কথকথা : পিঞ্জরে বসিয়া শুক ৩২৮
সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী । অরুণ মিত্রের শিকড় যদি চেনা যায় : পিছন ফিরে দেখা ৩৪৬
মঞ্জু সরকার । আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ও তাঁর চিলেকোঠার সেপাই ৩৫২
মাহবুবুল হক । কাঁটাতারে প্রজাপতি : ইতিহাসের পাতায় জীবনের শিল্পরূপ ৩৬২
গুরুপদ অধিকারী । মতি নন্দীর দশটি উপন্যাস : মানুষের নিঃসঙ্গতার আলেখ্য ৩৭৮
বর্ণালি হাজরা । দেবেশ রায়ের উপন্যাস : প্রসঙ্গ উত্তরবঙ্গের প্রকৃতি ৪০৫
রাহেল রাজিব । প্রদোষে প্রাকৃতজন : ইতিহাসের অনুপাঠ ৪১৫
সুস্মিতা গুহ । বরং কণ্ঠ ছাড়ো জোরে : সুচিত্রা ভট্টাচার্যের তিনটি উপন্যাসের প্রেক্ষিতে ৪২৫
পল্লব দাস । পূর্ব-পশ্চিম : মহাপ্রস্থান ও স্মৃতি ৪৩৮
মিল্টন বিশ্বাস । মর্গের নীল পাখি : রাষ্ট্রীয় সন্ত্রাসের শিল্প আখ্যান ৪৫০
পিয়াস মজিদ । পৃথিবী বনাম সাবিত্রী ৪৫৯
সুমন গুণ । জীবনের চিত্ররূপময় প্রচ্ছদ ৪৬২
অরিজিৎ ভট্টাচার্য । বাংলা উপন্যাসে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ : রবিশংকর বলের দোজখনামা ও আয়নাজীবন ৪৬৬
লেখক পরিচিতি ৪৯০

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

বাংলা উপন্যাসে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ : রবিশংকর বলের দোজখনামা ও আয়নাজীবন

'দোজখনামা' এই সময়ের বাংলা উপন্যাসের ক্ষেত্রে একটি ল্যান্ডমার্ক সংযোজন। এই উপন্যাসটি ২০০৯-এর ফেব্রুয়ারি থেকে ডিসেম্বর পর্যন্ত 'সংবাদ প্রতিদিন'-এর ক্রোড়পত্রিকা 'রোববার'-এ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল। পরবর্তীতে ২০১০-এর নভেম্বরে (অগ্রহায়ণ ১৪১৭) উপন্যাসটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় দে'জ পাবলিশিং থেকে। এই গ্রন্থের সুদৃশ্য প্রচ্ছদের পিছনাংশে লেখা আছে: *"ভারত ও পাকিস্তানের কবরে শুয়ে থেকে লেখা চালিয়ে যান মির্জা গালিব ও সাদাত হাসান মান্টো। সিপাহি বিদ্রোহ থেকে দেশভাগ ভারতীয় ইতিহাসের আড়াইশো বছরের আখ্যান ধরা থাকল এই উপন্যাসে।" এর সঙ্গে উল্লেখ্য প্রথম ব্লার্বে মুদ্রিত গ্রন্থ-পরিচয় অংশটি : "১৮৫৭-র মহাবিদ্রোহ থেকে ১৯৪৭-এর দেশভাগ, দাঙ্গা। এই কালপর্বের ভিতরে ভারত ও পাকিস্তানের কবরে শুয়ে থেকে তাঁদের বৃত্তান্ত বলে যাচ্ছেন মির্জা গালিব ও সাদাত হাসান মান্টো। ইতিহাসের দুই দুঃসময়ের মধ্য দিয়ে দু'টি উচ্ছিন্ন জীবন পরস্পরের আয়নায় দেখে নিতে চাইছে নিজেদের। তাঁদের ঘিরে বুনে উঠছে কত কিসসা, কত কল্পকথা, আর ইতিহাসে জায়গা না পাওয়া অনামা সব মানুষের আখ্যান। উপন্যাসের এক নতুন সম্ভাবনার দিগন্ত উন্মোচিত করলেন রবিশংকর বল 'দোজখনামা'য়।"*

দুই মৃত আত্মা, মির্জা গালিব এবং সাদাত হাসান মান্টোর কাল্পনিক সংলাপের মধ্য দিয়ে উঠে এসেছে তাঁদের দুজনের গোটা জীবন। আখ্যান কৌশলের দিক থেকে এই উপন্যাস বাংলা উপন্যাসের ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। উর্দু সাহিত্যের দুই দিকপাল পুরুষ গালিব ও মান্টো। দুজনে শুয়ে আছেন দুটি ভিন্ন দেশের কবরে। একজন প্রত্যক্ষ করেছিলেন ১৮৫৭-র সিপাহি বিদ্রোহ আর অন্যজন ১৯৪৭-র দেশভাগ। নরকের রূপ তারা শুধু জাতীয় জীবনে নয়, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়েও প্রত্যক্ষ করেছিলেন। এই গ্রন্থ সেই নরক যাপনেরই কাহিনি, যে নরক ব্যক্তি থেকে সমষ্টিতে, সময় থেকে

আলোক সম্পাতে
নজরুল
একুশ শতকের মননে

সংকলন ও সম্পাদনা
মোনালিসা দাস

সূচিপত্র

নজরুল কাব্য-পাঠের ভূমিকা	১১	রফিকুল ইসলাম
নজরুল : দুর্গম পথের দুঃসাহসী যাত্রী	২৪	সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
নজরুল-এর পড়াশোনা	৪২	সুমিতা চক্রবর্তী
নজরুল : দ্রোহ ও দ্রোহীর সমীকরণ	৫১	খোন্দকার আশরাফ হোসেন
চট্টগ্রামের আলম পরিবার ও কবি নজরুল	৬০	মোহীত উল আলম
রাজনীতিতে নজরুল	৬৫	কৃষ্ণগোপাল রায়
নজরুলের কবিতায় মিথ-ঐতিহ্যের ব্যবহার	৮২	রফিকউল্লাহ খান
আন্তঃধর্মীয় সম্প্রীতি, অসাম্প্রদায়িক চেতনা ও কাজী নজরুল ইসলাম	৯৭	বিশ্বজিৎ ঘোষ
নজরুল-সাহিত্যে পুরাণ-প্রসঙ্গ	১০৭	শিমুল মাহমুদ
নজরুলের সৃষ্টিতে লোকায়ত চেতনা	১৪৪	তপন বাগচী
নজরুল ইসলামের শিক্ষা-চিন্তা	১৪৯	জামরুল হাসান বেগ
প্রথাতিগ অশনি	১৬২	প্রজেশ সেনগুপ্ত
বাংলা নাট্যচর্চায় নজরুল ইসলামের আবশ্যিক ভূমিকা	১৭৯	সুমিতকুমার দেবনাথ
নজরুলের বিদ্রোহী কবিতার চেতনালোক	২০২	তাহা ইয়াসিন
নজরুল প্রতিভা বিকাশে 'কল্লোল' ও 'কালিকলম'-এর ভূমিকা	২১৫	রাশেদুল আনাম
নজরুল ইসলামের শিউলিমালা : বাংলা কথাসাহিত্যে ব্যতিক্রমী সংযোজন	২২১	অরিজিৎ ভট্টাচার্য
ক্রোড়পত্র : তরুণের স্বপ্ন	২২৯	
নজরুল-এর বই	২৮১	
লেখক-পরিচিতি	২৮৬	

নজরুল ইসলামের শিউলিমালা : বাংলা কথাসাহিত্যে ব্যতিক্রমী সংযোজন

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

নজরুলের গল্পগুলো ডায়েরিধর্মী, ভ্রমণমূলক, কিন্তু চরিতাশ্রয়ী। তবে তাঁর মানস-প্রবণতার সহজ, সুগভীর রূপটি অনুধাবনের জন্য তাঁর অভ্যস্ত রীতি আমরা শনাক্ত করতে পারি। তাঁর গল্পের ভাষা ভাব প্রধান, অলংকার বহুল, চিত্ররূপময় এবং স্বতঃস্ফূর্ত গতিবান। চরিত্র এখানে আত্ম-প্রতিম, মন থেকে ভাষা কলমের ডগায় অনূদিত হতে গিয়ে লেখকের আত্মতা এমনভাবে মুদ্রিত হয়েছে যে গল্পের চরিত্র লেখকের আত্মচরিত্রের সামান্যতম অবলুপ্তির চেষ্টাও চোখে পড়ে না। গল্প চরিত্রে লেখকের আত্মচরিত্রের উপস্থিতি শিল্পের বিচারে ত্রুটি এবং নজরুলের গল্প এই ত্রুটির থেকে মোটেই মুক্ত নয়।

স্ব-চরিত্রের অপ্রতিরোধ্য· উপস্থিতি ('পদ্ম-গোখরো', 'রাক্ষুসী, 'অগ্নি-গিরি', 'জিনের বাদশা', 'বনের পাপিয়া' ব্যতিক্রম) নজরুল প্রায় এড়াতে পারেন নি এবং এই শৈল্পিক নির্লিপ্তির অভাব, শেষ পর্যন্ত তাঁর গল্পে বড়ো ধরনের ত্রুটি হিসেবে বিবেচিত হয়। তবে এই ত্রুটির মধ্যেই আমরা নজরুলের ব্যক্তি জীবনের এক গভীর সূক্ষ্ম বার্তা পেয়ে যাই, সেটি হচ্ছে ব্যক্তি নজরুলের মন ও মেজাজ।

১৩৩৮ বঙ্গাব্দের কার্তিক মাসে 'শিউলিমালা' গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই সংকলনে স্থান পায় মোট চারটি গল্প। এগুলি হল—'পদ্ম-গোখরো', 'জিনের বাদশা', 'অগ্নি-গিরি' ও 'শিউলিমালা'। এরমধ্যে 'পদ্মগোখরো' মেটকাফ প্রেস কর্তৃক সাপ্তাহিক 'দুন্দুভি'তে প্রকাশিত হয়। 'জিনের বাদশা' ১৩৩৭ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ, 'অগ্নি-গিরি' ১৩৩৭ আষাঢ় এবং 'শিউলিমালা' ১৩৩৭ শ্রাবণের 'সওগাত' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

আঞ্জুমান লিপি

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

BANGLA SAHITYA O SANSKRITI : NANA PRASANGA

First Edition : 26th September 2019

© Editor

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN : 978-81-942594-9-7

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Pakers, Kolkata.

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

বইয়ের ব্যক্তিগত ও জনজীবন : স্বদেশী সমিতি, লাইব্রেরী বই ও জাতীয় চরিত্র গঠন

মিমাসা পণ্ডিত

"অধীনতা সত্ত্বেও যাহা হইয়াছে, তাহা ভবিষ্যত সাহিত্য গৌরবের সূচনা মাত্র।"

- মুক্তি কোন পথে, ১লা মাঘ, ১৩১৩

"১৯০৫ সাল নিয়ে এলো নতুন ঝড় . . . আমার কালের নতুন কাল।"

- আমার কালের কথা, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

"The book always aims at installing an order, whether it is the order in which it was deciphered, the order in which it is to be understood, or the order intended by the authority who commanded or permitted the work."

- Roger Chartier, *Order of the Book*

বই, সাহিত্য ও কাল—তিনটি বিষয়ের সমন্বয় ঘটে ১৯০৫ সালের বাংলায়। কালটা স্বদেশী আন্দোলনের। বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে উচ্চারিত হচ্ছে নতুন রাজনৈতিক ভাষা—স্বদেশী ও বয়কট। সেই ভাষা তখন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের আঙ্গিনাকে শক্তি প্রদর্শনের তাগিদে মত্ত করে তুলেছে। ক্ষমতা বা হেজিমনিকে যদি আমরা গ্রামস্কির তত্ত্বাবধানে বোঝার চেষ্টা করি তাহলে শিক্ষিত সম্প্রদায়, অর্ধ-শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত সম্প্রদায়ের ওপর প্রভাব বজায় রাখার জন্য, জনপ্রচারের দ্বারস্থ। তার মূল কারণ, জনপ্রচার বা propaganda ছাড়া শক্তিপ্রদর্শন বা performance of power অকেজো। এই ক্ষেত্রে শক্তি প্রদর্শনকে আমি ক্ষমতার বিস্তার হিসেবে নয়, আক্ষরিক অর্থে ব্যক্ত করেছি। মৃণালিনী সিনহা এবং ইন্দিরা চৌধুরী আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন ঔপনিবেশিক সাহিত্যে গড়ে ওঠা "masculine Englishman" এবং "effeminate Bengali"[1] তত্ত্বের দিকে। ঔপনিবেশিক তত্ত্বের রহস্যভেদ করে দেখা গেল বৃটিশরা শ্রেষ্ঠত্ব দাবী করছেন, তাদের masculinity/পুরুষত্বের জোড়ে। নারীসুলভ বাঙ্গালি নিজেকে তথা

ছিন্নপত্রাবলী : রবীন্দ্র ছোটগল্পের খাসমহলের দরজা

আঞ্জুমান লিপি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা 'ছিন্নপত্র' প্রকাশিত হয় ১৩১৯ সনে। ১৮৮৭ খ্রীস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস থেকে ১৮৯৫ এর ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরাদেবীকে যে সমস্ত চিঠি লিখেছেন, তার মধ্যে ১৪৫টি চিঠি 'ছিন্নপত্রে' প্রকাশিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে ইন্দিরাদেবীকে লেখা অতিরিক্ত আরও ১০৭টি চিঠিসহ মোট ২৫২টি চিঠির সংকলনরূপে 'ছিন্নপত্রাবলী' প্রকাশিত হয় ১৩৬৭ বঙ্গাব্দে। 'ছিন্নপত্রাবলীর' অধিকাংশ চিঠিই লেখা হয়েছিল কবির শিলাইদহ, সাজাদপুর, পতিসর এবং পদ্মাবক্ষে বোটে বাসকালে। কেননা ১৮৯১ খ্রীস্টাব্দে (১২৯৮ বঙ্গাব্দ) রবীন্দ্রনাথ জমিদারি পরিদর্শন ও পরিচালনার ভার নিয়ে পদ্মালালিত ভূখণ্ডে চলে যান। এই সময় বাংলাদেশের নির্জন প্রান্ত, নদীতীর, উন্মুক্ত আকাশ, বালুচর, অবারিত মাঠ, ছায়াসুনিবিড় গ্রাম, সহজ অনাড়ম্বর পল্লীজীবন ও সহিষ্ণু গ্রামবাসী—সবকিছুকেই কবি আপন করে নিয়েছিলেন। পরম শ্রদ্ধায় ও বিশ্বাসে পল্লীবাংলার এই অপরিসীম সৌন্দর্যে মুগ্ধ কবির জীবনযাত্রা হয়ে উঠেছিল অপূর্ব আনন্দময় ও বৈচিত্রে ভরপুর।

ধীরে ধীরে বাংলাদেশের পল্লীজীবনের সুখ-দুঃখের সঙ্গে কবির ঘনিষ্ঠ পরিচয় হতে আরম্ভ করে এবং গ্রামের পথঘাট, ছেলেমেয়ে, যুবাবৃদ্ধ সকলকে তিনি একান্ত আপনজন বলে অনুভব করেন। স্বাভাবিকভাবেই 'ছিন্নপত্রাবলীর' প্রত্যেকটি পত্রেই তাঁর এই সময়কার বিভিন্ন অভিজ্ঞতা, অনুভূতি, দেখা বিভিন্ন চরিত্র, প্রাকৃতিক দৃশ্য উঠে এসেছে। আর পল্লীজীবনের এইসব নানান অভিজ্ঞতা ও আনন্দবেদনার অনুভূতিই গল্পের রূপ পেয়েছে তাঁর প্রথম পর্বের ছোট গল্পগুলিতে। ১৮৯৩ খ্রীস্টাব্দের জুলাই মাসে (৩০ আষাঢ়, ১৩০০) সাজাদপুর থেকে লেখা 'ছিন্নপত্রাবলী'র একটি চিঠিতে তিনি বলেন—"আমি বাস্তবিক ভেবে পাই নে কোনটা আমার আসল কাজ। এক-এক সময় মনে হয় আমি ছোট ছোট গল্প অনেক লিখতে পারি এবং মন্দ লিখতে পারি নে—লেখবার সময় সুখও পাওয়া যায়।"[১] এইভাবে তাঁর 'ছিন্নপত্রাবলী'তে উঠে আসা বিভিন্ন চরিত্র ও

সেকালের গোয়েন্দা কাহিনিতে আর্থসামাজিক পরিস্থিতি

(আলোচনায় শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ত্রৈলোক্য সম্বন্ধীয় তিনটি গল্প)

পল্লব দাস

গোয়েন্দা গল্প বলতেই বাঙালীর মনে আসে ব্যোমকেশ, কিরীটী বা ফেলুদা। প্রখর মস্তিষ্ক আর তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ, এই দুই অস্ত্রে ঘায়েল তাবর তাবর ক্রিমিনাল। পুলিশও যেখানে হার মানে সেখানেই শুরু হয় এনাদের আসল পরীক্ষা। পুলিশের সাথে চলে এক অব্যক্ত প্রতিযোগিতা। কিন্তু বাংলা সাহিত্যে গোয়েন্দা গল্পের ইতিহাস এত নতুন নয়। ভারত প্রথম পর্বে ইংরাজ শাসনকে নাকানিচোবানি খাইয়েছিল ঠগিরাই। ঐতিহাসিকরা সঠিকভাবেই চিহ্নিত করেছেন যে ঠগিদের পাশাপাশি দেশের মানুষকে নিরাপত্তা দিতে পত্তন হয় ফাঁড়ি-দারোগার। সুকুমার সেন বলবেন এটাই বাংলা সাহিত্যে প্রথম গোয়েন্দা গল্পের সূচনার মহেন্দ্রক্ষণ। ঠগি দমনের জন্য কর্নেল শ্লীম্যান কমিশনার নিযুক্ত হলে তার উপযুক্ত দারোগার ভূমিকা নিলেন চতুর বাঙালি যুবক বরকতুল্লা। বহু চেষ্টার পর তারা ঠগি দমনে সফল হন। ততদিনে বরকতুল্লা লোকমুখে বাঁকাউল্লা নামে পরিচিত হয়েছেন। সুকুমার সেন বলছেন বরকতুল্লার দক্ষতার কিছু কাহিনী ঠগি কমিশনের ফাইল থেকে উদ্ধার করে ছাপা হয়েছিল ইংরেজিতে। সুকুমার সেনের মতে তা ১৮৫৫ সালের পরে। অনেক কাল পরে তা বাংলায় রুপান্তরিত ও মুদ্রিত হয় 'বাঁকাউল্লার দপ্তর' নামে। অশোক উপাধ্যায় Bengal Library Catelogue quarter ending September 1896 থেকে প্রমাণ করলেন যে এই রূপান্তর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কৃত।

বাংলার ফাঁড়ি-দারোগা দিয়ে ক্রাইম কাহিনীর সূচনা হলেও কিছুদিন পরেই শুরু হয় ডিটেকটিভ কাহিনী লেখার চল। মনে করা হয় বাংলার প্রথম গোয়েন্দা গল্পের সূত্রপাত করেন প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় (০৪.০৬.১৮৫৫-১৯.০৬.১৯১৭)। ১৮৯১

নিম সাহিত্যের গুরুত্ব : একটি আলোচনা

স্বাতী রায়চৌধুরী

. . . সত্তরের দশকের সেই 'নিম কথন' এ্যাখনকার পোষ্টমডার্ন দর্শনের খোলা বাতায়ন বোনে গ্যাছে কিভাবে . . . তা গবেষণার বিষয় বৈ কি/অথচ ব্যাপারটা সে ভাবে আজ অবধি ঘটে নি। বাংলা সাহিত্য আন্দোলনের দলিল রচয়িতাদের কলম এড়িয়ে গ্যাছে এই নিম-বিষয়টিকে।

(চট্টোপাধ্যায়, অরুণ কুমার। সম্পাদকীয়, বোধ, নিম-সাহিত্য সংখ্যা)

'বোধ' সাহিত্য পত্রিকার বিশেষ নিম-সাহিত্য সংখ্যার সম্পাদকীয়র সূত্র ধরে বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য এই অল্পখ্যাত মফস্বলী বাংলা সাহিত্য আন্দোলনের গুরুত্ব পাঠকের সামনে তুলে ধরা। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে "নিম সাহিত্য" একটি স্বল্পপরিচিত নাম। মূলতঃ আসানসোল-দুর্গাপুর শিল্পাঞ্চলের কিছু সাহিত্যপ্রেমী মানুষের উদ্যোগে এই সাহিত্যের আত্মপ্রকাশ ও বিকাশ। ১৯৭০ সালের ৩রা ফেব্রুয়ারী এই নামে এক পত্রিকা দুর্গাপুর থেকে প্রথমবার প্রকাশিত হয় এবং তার পর এর দশম সংখ্যা পর্যন্ত প্রায় নিয়মিতই ছেপে বেরিয়েছে। তবে প্রায় অর্ধ-শতাব্দী আগে শুরু হলেও তা পাঠক বা সমালোচক কারো দৃষ্টিই তেমনভাবে আকর্ষণ করেনি কখনই। নিম-সাহিত্যিক সুধাংশু সেন যদিও তাঁর প্রবন্ধে নিম-পত্রিকার বহির্বঙ্গে পাড়ি দেওয়ার কথা বলেছেন, তবু এ কথা অনস্বীকার্য যে সাহিত্যের যাচিত ব্যপ্তি নিম সাহিত্য অর্জন করতে পারেনি।

এই স্বল্প প্রসারতার কারণ হিসেবে অরুণ কুমার চট্টোপাধ্যায় নিম-সাহিত্যিকদের অনাগ্রহকেই দায়ী করেছেন। উপরোক্ত প্রবন্ধে তাঁর অভিযোগ দ্বিধাহীন :

> তার [নিম-সাহিত্যের আপাত অখ্যাতির] দায় নিম সাহিত্য আন্দোলনের ধারক-বাহকদেরই . . . অনেকাংশে/সৃষ্টিকর্তারাই এ্যাতকাল পেছনফিরে রইল/তাদের সেই এলোমেল-দামাল-কিম্ভূত বংশধরটির দিকে প্রসন্ন দৃষ্টি নিক্ষেপে গররাজি ভাব প্রকাশেই সচেষ্ট থাকল . . . সেই সত্তরের দশকের মধ্যযাম থেকে আজ অবধি।

বাংলা কথাসাহিত্যে বেদের প্রভাব

মামনি মণ্ডল

অপার অসীম বিপুল সংস্কৃত সাহিত্য ভাণ্ডার, তার আরম্ভ বিস্তার পরিণতি একদিকে বেদ-পুরাণ-ইতিহাস-মহাকাব্য-নাটক প্রভৃতিতে এবং অন্যদিকে ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, অলংকারশাস্ত্র প্রভৃতিতে। এই সংস্কৃত সম্ভার সমৃদ্ধ হতে সমৃদ্ধতর হয়েছে যুগে যুগে বিভিন্ন কবি, মণীষী, যুগনায়কদের অসামান্য অবদানে। ভারতীয় সংস্কৃতি অধ্যাত্মবাদ তথা সংস্কৃত সাহিত্য ভাণ্ডারের মহিমায় ভারতবর্ষ চিরকাল বিশ্বজনীন।

ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির দুটি দিক—একটি প্রাগার্য লৌকিক সংস্কৃতি, অপরটি আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি। প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও সাহিত্যে ক্রমশ আর্যেতর উপাদান এসে মিশেছে। এই মিশ্রণ বেদের যুগেই সুস্পষ্ট। দর্শন ও পুরাণে এই মিশ্রণ একটি পূর্ণাঙ্গ সমহিত রূপে প্রতিষ্ঠিত। তন্ত্র সাহিত্যে আদিম সংস্কৃতির উপর আর্য সংস্কারের প্রভাব যথেষ্ট প্রতিফলিত। বাংলাদেশের ধর্মে ও সাহিত্যে মিশ্রণের বিপরীত রীতিই প্রচলিত। প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় আর্য ভাষার সাহিত্য সম্ভারই হল প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য। ইহা বৈদিক, সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও অবহট্‌ঠ ভাষার সাহিত্য। ভারতীয় যে কোনো নব্যভাষা সাহিত্যের আদি উৎস হল এই সাহিত্য। যুগের বিবর্তনে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিভিন্ন ভাবধারায় বিবর্তিত হলেও এই প্রাচীন সাহিত্য, সাহিত্য ক্ষেত্রে স্থায়ীভাবের মত কাজ করে চলেছে। বাংলাদেশের ঐতিহ্যেও তার ব্যতিক্রম হয়নি।

ভারতীয় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও ধর্মের মূল উৎস হল বেদ। বেদ বিশ্বের প্রাচীনতম গ্রন্থ। ''বিদ্যতে অনেন ইতি'' এই অর্থে বিদ্ ধাতুর উত্তর করণে ঘঞ্ প্রত্যয়ের যোগে বেদ শব্দটি নিষ্পন্ন। যার অর্থ হল পরমজ্ঞান। যা ইন্দ্রিয়লব্ধ নয়, অতীন্দ্রিয় জ্ঞান, এই অতীন্দ্রিয় পরম জ্ঞান আমরা লাভ করি বেদের মাধ্যমে। যা শুধুমাত্র ভারতের নয়, নিখিল বিশ্বের, সমগ্র মানব জাতির। পৃথিবীতে এক জাতি-মানব জাতি। এক সমাজ-মানব সমাজ, এক ধর্ম-মানব ধর্ম। এই মহান ঐক্যের বাণী ঘোষিত হয়েছে ঋগ্বেদের

বাংলা ভাষা ও বাঙালির সংস্কৃতি : বিশ্বায়নের প্রেক্ষিতে

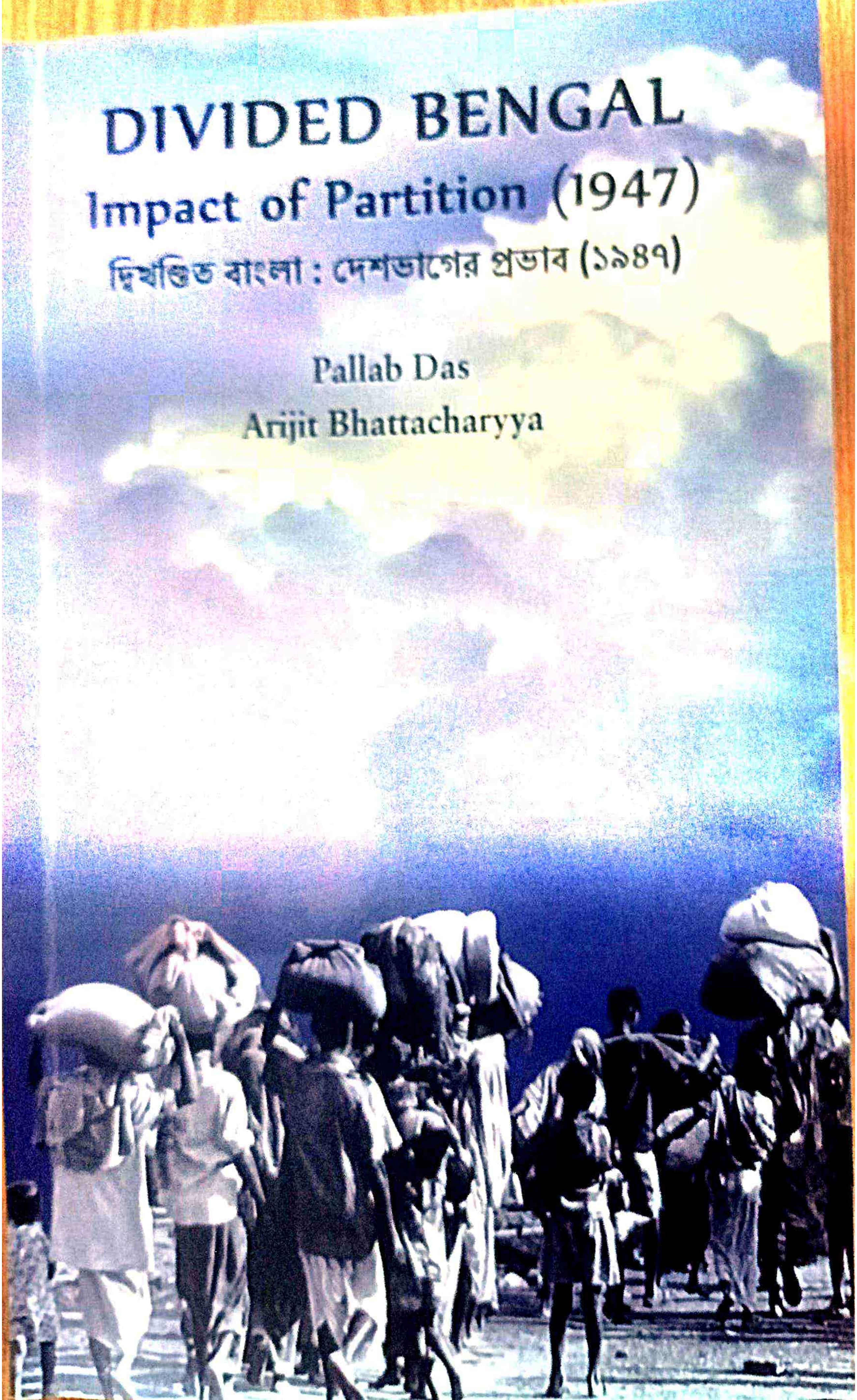
অরিজিৎ ভট্টাচার্য

বিশ্বায়নের একটা 'বিদ্রুপ' হলো এই যে, বিশ্ব ক্রমে একটা গ্রামে পরিণত হচ্ছে। এর কারণ তথ্যপ্রযুক্তি। আবার এরই ঠিক উল্টো দিকে সংস্কৃতিগত ক্ষেত্রে জাতিতে জাতিতে বিরাজ করছে অনেক তফাৎ। পুঁজিবাদী সংস্থাগুলো ক্রমে আরো বেশি মৌলবাদী কাঠামোর ভেতরে প্রবেশ করছে। যোগাযোগের বাধা এবং কথা বলার বাধা যে বিশ্বে, সেখানে অবশ্যই একটি স্থান আছে, যারা বলে যে শব্দের সারবত্তা বা মৌলিক গুণ হলো কথা বলার ভেতরে এবং আলাপ-আলোচনার ভেতরে। যেখানে কোনো কথা নেই, কথা বিনিময়ের সুযোগ নেই, সেই মানবসমাজ কোনোদিনও তার লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারবে না। আমরা প্রকৃতির অন্যান্য উপাদানের মধ্যেই থেকে যেতে পারতাম, এর সঙ্গে আমাদের কোনো তফাৎ থাকত না। প্রকৃতির মতো ঘুরে ফিরে দিনের পর দিনে একই জীবনচক্রের ভেতর আমাদের জীবন কাটত। প্রকৃতির বাইরে প্রকৃতি অক্ষম, শব্দের মাধ্যমে যেমনটা ভাষার শক্তি আছে, তার তা নেই। শব্দের ভূমিকা হলো যোগাযোগ তৈরিতে।

পরিস্থিতি যত বৈরী হোক আঁধার রাতে একলা পথে চলার মতো পথিকের অভাব বাংলায় কখনো ঘটেনি। তার ওপর আছে সমাজের বিকাশের নিজস্ব গতি, অলক্ষ্যে কাজ করে চলে অমোঘ কত পরিবর্তন। বাংলায় শিক্ষার বিস্তার ঘটেছে সমাজ বিকাশের নিজস্ব গতিতে, অনেক নবীন শিক্ষার্থী এখন বিদ্যালয়ের চৌকাঠ মাড়াচ্ছে, তাদের পরিবারে পিদিম জ্বালিয়ে কিংবা পল্লী বিদ্যুতের এই আছে এই নেই আলোয় পাঠগ্রহণের পালার অবতারণা হয়তো এই প্রথম ঘটছে। আশা করা যায়, এইসব শিক্ষার্থী চক্ষু সংস্কৃতিতে পা রাখবে শ্রবণ সংস্কৃতির উত্তরাধিকার বিচ্ছিন্ন হয়ে নয়, তা বয়ে নিয়েই।

বিশ্বায়ন সংক্রান্ত ধারণা

ইংরেজি '*Globalization*' এর বাংলা পরিভাষা বিশ্বায়ন। অর্থনীতি ও ব্যবসা সংক্রান্ত


DIVIDED BENGAL
Impact of Partition (1947)
দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)
Pallab Das
Arijit Bhattacharyya

First Edition : 26 November 2019

© Editors

All rights reserved
No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN 978-81-943077-3-0

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Packers Kolkata

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

Partitioned Selves: Performing the Split People and Nation

Dr. Mimasha Pandit

Bengal stood partitioned on a glorious morning when India awoke to its Independence in 1947. What were the Bengalis thinking when at the stroke of midnight, India fulfilled its tryst with destiny? The political rhetoric of partition was not new to the Bengalis. They perhaps had expected this to be a sequel of the first partition of Bengal, 1905. But what unfolded, turned out to be an entirely new narrative- of independence and nationhood, drenched in the memory of Partition. Historical and literary engagement with the story of Independence has been a narrative of violence, political negotiations between the Congress, the League, popular history, and endless recounting of ways violence of Partition affected the lives of the people. The narrative of political split and drawing of a line of separation seldom spoke of the memories of violence overtly. It lingered in the crevices of the narrative, silently, haunting it and leaving its imprint, surreptitiously. Innumerable selves were born from the imprints who were forced to migrate to a new house leaving their home. People who acquired a new identity – refugee. Torn between the love for the home they left behind, and the home they tried to recreate endowed with this new identity, emerged a group of split people who belonged to a new nation, yet pined for a land that ceased to be their home and belonged to another nation. Politically, they stood in a precarious ground- their home belonged to a nation they were no longer a part of, and they belonged to a nation where they did not have their home. Pining for something they knew was beyond their reach, the people, the spoils of partition, developed a split personality. As political subjects a nationhood was engendered by identifying an 'us' against

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

First Edition : 26 November 2019

© Editors

All rights reserved
No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN 978-81-943077-3-0

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Packers Kolkata

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

Searching for 'Home': A Reading of Shaktipada Rajguru's *Dandak Theke Marichjhanpi* (From Dandak to Marichjhanpi)

Dr. Swati Roy Chowdhury

For many of the children born in West Bengal in the 80s and 90s their grandmothers' tales did not began with the customary "once upon a time". Instead, they often started in vernacular Bangal bhasha (a dialectical variation of Bengali spoken in East Bengal) with the nostalgic *amago dyasher barite*. The phrase which means "in our native home" always referred to a village or a town in Bangladesh from where these ancient story-tellers hailed. And it often opened the Pandora's Box full of bitter memories of partition, expatriation, and subsequent homelessness.

As has already been pointed out, a major source of these memories of 'back home' is personal anecdotes. In most of these anecdotal narratives a substantial part is the description of the fertile alluvial plains in which crops grew in abundance, fruits ripe enough to fall on the ground fed everybody, and fresh fishes caught in fishermen's nets satiated a common Bengaliman's hunger. An evidence to this can be found in a report published in the *Ananadabazar Patrika* dated April, 2018. The report makes a mention of Binapani Debi, an octogenarian, who once lived in a village called Siddhipasha, situated in the border of Khulna and Jessore. In this report Binapani Devi recollects how Bengali New Year or Poila Baisakh was celebrated with grandeur in their ancestral house:

> Our house was situated at the bank of river Bhairav. Bathing in the river was an everyday affair. But to take a dip in it in the

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

Bengal Partition of 1947 and Communal Politics in India

Manasi Pandit

Introduction:

Communalism is a major problem in independent India. The communal tendencies among different religious groups especially among the Hindus and the Muslims have been destroying long term tradition of solidarity and fraternity in India. The politics of communalism has been creating an atmosphere of hatred and suspicion among people of various religious communities. After seventy-two years of independence, the feeling of communal hate among different religious groups against other religious groups has motivated them to spread communal violence in Indian society. In 1947, Bengal was partitioned on the basis of religion and the birth of the West Pakistan as a Muslim State and India as a Hindu State started the communalization in India, which has spread like poison today. And, through this partition, the most effected two states of India were Punjab and Bengal as these two states had border with Pakistan. The eastern part of Bengal was merged with the new-born country, Pakistan and the western part of Bengal remained in India. A huge number of people especially the people of the Muslim community migrated to East Pakistan and a huge number of Hindu refugees migrated to West Bengal. The plight of these migrant people was dreadful.

Methods and Materials:

As this present article is basically a literature survey-based research article; therefore, it is based on the secondary research materials. Different books, articles of journals, e-materials are used in this present study as secondary research materials.

DIVIDED BENGAL
Impact of Partition (1947)
দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das
Arijit Bhattacharyya

Rethinking Partition Led Migration of 1947

Piyanki Bose (Dutta)

As the world is now gripped with the Syrian refugee crisis and debates rage on their acceptance in various countries in Europe, it may be the right time to look back into some of the biggest refugee crisis and human migration in recent history. The debates centre mostly around the broader theme of what impact the refugees would have if they are allowed to settle in a particular society. So it will be pertinent to look at what legacies, previous massive conflicts and the mass movements arising out of it leave in the societies these refugees moved into.

Following the second world war as the transfer of power became imminent, the demand for a separate homeland for the Indian Muslims gained steam and politics based on Hindu and Muslim divide became vicious. This ultimately led to a series of inter – religious riots and killing between Hindus and Muslims starting from Calcutta – the capital of the undivided province of Bengal on 16 August 1946. The scale of violence was unprecedented, taking lives of at least one million civilians – mostly in the province of Bengal and Punjab and uprooting about 15 million people who crossed the newly created borders on 14 August 1947 when Pakistan was created (the "West Pakistan" became today's" Pakistan" and "East Pakistan" became today's" Bangladesh"). This period witnessed the largest ever forced migration in human history. Even though the two countries were formed on the basis of religion, not all Muslim migrated to Pakistan and not all Hindus from Pakistan moved to India. This flow of refugees continued far. A few years after independence as it took a while for religious strives in both countries to ebb. The newly formed Pakistan fell apart in 1971 when it's eastern wing – East Pakistan seceded away, demanding a separate nation hood. This

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

বিভাজিত বাংলার অর্থনৈতিক সংকটের খণ্ডচিত্র

সুব্রত মণ্ডল

'মধ্যরাতের ঘন্টাধ্বনির সঙ্গে সমগ্র পৃথিবী যখন নিদ্রামগ্ন—ভারত তখন স্বাধীনতা ও নবজীবন লাভ করে আঁখি মেলে তাকালো। এল সেই মুহূর্ত, যা ইতিহাসে কদাচিৎ আসে। যখন আমরা পুরাতনকে ত্যাগ করে নতুনকে বরণ করে নিলাম। যখন অবসান হলো একটা যুগের, যে দেশের আত্মাকে দীর্ঘদিন ধরে রুদ্ধ করে রাখা হয়েছিল, তা হয়ে উঠল বাঙ্ময়,' জওহরলাল নেহেরুর এই বেতার ভাষণের সঙ্গে সঙ্গে 1947 সালের 14ই আগস্ট মধ্যরাত্রে (ইংরাজী মতে 15ই আগস্ট) জন্মলাভ করল একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। অখণ্ড ভারতবর্ষের বুকের উপর দিকে র‍্যাডক্লিফ লাইনের সীমানা নির্ধারণে জন্ম নিল দুটি আলাদা সার্বভৌম রাষ্ট্র। ভারতবর্ষ ও পাকিস্তান। একই সঙ্গে এশিয়া মহাদেশে যে নতুন মুক্তির সূর্য উঠল, অচীরেই তা ছড়িয়ে পড়ল সারা বিশ্বে, সাম্রাজ্যবাদ ও পরাধীনতার শৃঙ্খল ভেঙে পড়ল দিকে দিকে।[১]

বিংশ শতকের প্রথমার্ধে ভারতবর্ষের অর্থনীতিকে আঘাত করেছিল প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। তার ধাক্কা সামলাতে না সামলাতেই মাত্র কুড়ি বছরের মধ্যে বিশ্বব্যাপী ধ্বংস লীলার অপর আঘাত হানলো দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। সারা বিশ্বের অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে এক অচলায়তন গহ্বরে ঠেলে দেয়। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরের দশকে (1929 খ্রি.) বিশ্ব অর্থনৈতিক মন্দা বিশ্ব অর্থনীতিকে ধরাশায়ী করে দেয়। তার প্রভাব পড়ে উন্নয়নশীল তৃতীয় বিশ্বের দেশগুলির উপর। ভারতবর্ষ তার ব্যতিক্রম ছিল না। একদিকে তীব্র অর্থনৈতিক মন্দা, অপরদিকে একই সময়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের দ্বারা ভারতের অর্থনৈতিক লুণ্ঠনের তীব্রতা, ভারতের অর্থনৈতিক ঔপোনিবেশিক চরিত্রের বিষময় ফলকে আরো প্রকট করে তোলে। 1929-33 খ্রীষ্টাব্দের অর্থনৈতিক সংকট এ যাবৎ সংকটগুলির মধ্যে শুধু দীর্ঘতমই ছিল না—ছিল পুঁজিবাদী অর্থনৈতিক সংকটগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুতর ও ধ্বংসাত্মক। ধনতন্ত্রের সাধারণ সংকটের নিয়মানুযায়ী সৃষ্ট এই অর্থনৈতিক সংকট ধনতান্ত্রিক জগতের সমস্ত দেশগুলির অর্থনীতিতেই শুধু নয়, বুর্জোয়া মতাদর্শের রাজনৈতিক ভিত্তিতেই মারাত্মক

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

বিভাজিত বাংলার অর্থনৈতিক সংকটের খণ্ডচিত্র

সুব্রত মণ্ডল

'মধ্যরাতের ঘন্টাধ্বনির সঙ্গে সমগ্র পৃথিবী যখন নিদ্রামগ্ন—ভারত তখন স্বাধীনতা ও নবজীবন লাভ করে আঁখি মেলে তাকালো। এল সেই মুহূর্ত, যা ইতিহাসে কদাচিৎ আসে। যখন আমরা পুরাতনকে ত্যাগ করে নতুনকে বরণ করে নিলাম। যখন অবসান হলো একটা যুগের, যে দেশের আত্মাকে দীর্ঘদিন ধরে রুদ্ধ করে রাখা হয়েছিল, তা হয়ে উঠল বাঙ্ময়,' জওহরলাল নেহেরুর এই বেতার ভাষণের সঙ্গে সঙ্গে 1947 সালের 14ই আগস্ট মধ্যরাত্রে (ইংরাজী মতে 15ই আগস্ট) জন্মলাভ করল একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। অখণ্ড ভারতবর্ষের বুকের উপর দিকে র‍্যাডক্লিফ লাইনের সীমানা নির্ধারণে জন্ম নিল দুটি আলাদা সার্বভৌম রাষ্ট্র। ভারতবর্ষ ও পাকিস্তান। একই সঙ্গে এশিয়া মহাদেশে যে নতুন মুক্তির সূর্য উঠল, অচীরেই তা ছড়িয়ে পড়ল সারা বিশ্বে, সাম্রাজ্যবাদ ও পরাধীনতার শৃঙ্খল ভেঙে পড়ল দিকে দিকে।[১]

বিংশ শতকের প্রথমার্ধে ভারতবর্ষের অর্থনীতিকে আঘাত করেছিল প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। তার ধাক্কা সামলাতে না সামলাতেই মাত্র কুড়ি বছরের মধ্যে বিশ্বব্যাপী ধ্বংস লীলার অপর আঘাত হানলো দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। সারা বিশ্বের অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে এক অচলায়তন গহ্বরে ঠেলে দেয়। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরের দশকে (1929 খ্রি.) বিশ্ব অর্থনৈতিক মন্দা বিশ্ব অর্থনীতিকে ধরাশায়ী করে দেয়। তার প্রভাব পড়ে উন্নয়নশীল তৃতীয় বিশ্বের দেশগুলির উপর। ভারতবর্ষ তার ব্যতিক্রম ছিল না। একদিকে তীব্র অর্থনৈতিক মন্দা, অপরদিকে একই সময়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের দ্বারা ভারতের অর্থনৈতিক লুণ্ঠনের তীব্রতা, ভারতের অর্থনৈতিক ঔপোনিবেশিক চরিত্রের বিষময় ফলকে আরো প্রকট করে তোলে। 1929-33 খ্রীষ্টাব্দের অর্থনৈতিক সংকট এ যাবৎ সংকটগুলির মধ্যে শুধু দীর্ঘতমই ছিল না—ছিল পুঁজিবাদী অর্থনৈতিক সংকটগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুতর ও ধ্বংসাত্মক। ধনতন্ত্রের সাধারণ সংকটের নিয়মানুযায়ী সৃষ্ট এই অর্থনৈতিক সংকট ধনতান্ত্রিক জগতের সমস্ত দেশগুলির অর্থনীতিতেই শুধু নয়, বুর্জোয়া মতাদর্শের রাজনৈতিক ভিত্তিতেই মারাত্মক

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

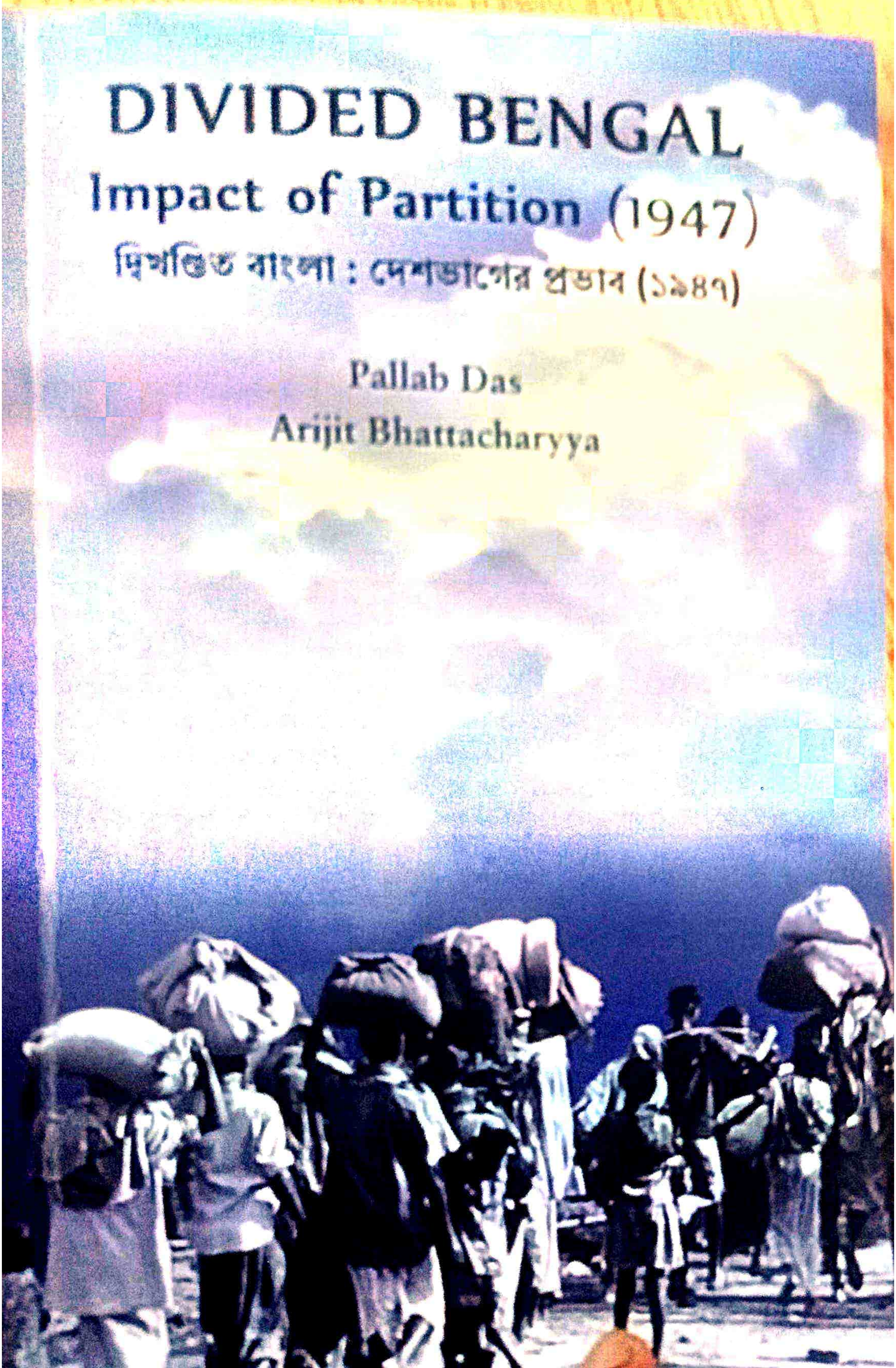
'কেয়াপাতার নৌকো' : পার্টিশানের দাঙ্গায় কিছু মানবিক মুখ

আঞ্জুমান লিপি

স্বাধীনতা কী?
ছড়িয়ে ডানা
নীল আকাশে
পাখীর ওড়াটি।

—কবিতা সিংহ

ইংরেজ শাসনের প্রায় দুশো বছর পর আমাদের দেশ স্বাধীন হয়। তবে সকল দেশবাসীর কাছে এই স্বাধীনতা নীল আকাশে পাখীর মত ডানা মেলার অবাধ ঠিকানা নয়, পার্টিশান কেড়ে নেয় তার সুখের নীড়টিও। স্বাধীনতার আগে অন্তত সম্মানের সঙ্গে বসবাসের একটা নিশ্চিত ঠিকানা ছিল, কিন্তু দেশভাগ তাদের এনে ফেলে ছিন্নমূল মানুষের ভিড়ে ঠাসা দম বন্ধকর নারকীয় শেয়ালদহ স্টেশন চত্বরে। সুখী স্বচ্ছল পরিবারকে এনে দাঁড় করায় খিচুড়ির লাইনে। দেশভাগ ও দাঙ্গা কেড়ে নেয় তাদের বাড়িঘর, জমি, পুকুর, বাগান, আকাশ, জীবিকা, সম্মান এবং সুস্থভাবে বেঁচে থাকার স্বপ্ন। নররাক্ষসরা যুবতীদের হরণ করে ধর্ষণ করে। যারা কোনোক্রমে নররাক্ষসদের হাত থেকে বেঁচে মা-বাবার সাথে দেশত্যাগ করে কোলকাতা শিয়ালদহ স্টেশনে আশ্রয় নেয়, দালালরা অনবরত তাদের প্রলোভন দেখিয়ে পথভ্রষ্ট করার নিরলস প্রচেষ্টা চালায়। দেশভাগের হাত ধরে আগত স্বাধীনতা ডানা কাটা মানুষ আর বাধাহীনভাবে সর্বত্র ছুটতে পারেনা—হিন্দুস্থান এবং পাকিস্থান নামে তার অখণ্ড স্বদেশকে করে দ্বিখণ্ডিত। আর এই খণ্ডিত স্বাধীনতা, দাঙ্গা, দেশভাগ এবং ছিন্নমূল মানুষের মহাস্রোত ও সংকটের জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত হয়েছে প্রফুল্ল রায়ের উপন্যাস 'কেয়াপাতার নৌকো'য়। তৎকালীন ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক দলিল এই উপন্যাসে পূর্ববাংলার গ্রামীণ জীবনের সর্বাঙ্গীণ রূপের পাশাপাশি উঠে এসেছে দেশভাগের যন্ত্রণা, ছিন্নমূল মানুষের দুর্দশা আর শরণার্থীর ভিড়ে ঠাসা পশ্চিমবঙ্গের কলকাতার কথা।


DIVIDED BENGAL
Impact of Partition (1947)
দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)
Pallab Das
Arijit Bhattacharyya

অনিকেত মানুষদের বিচ্ছেদ, সংঘবদ্ধতা ও প্রতিবাদ প্রসঙ্গ : 'নতুন ইহুদী' অবলম্বনে

প্রতিম দত্ত

"সীমান্তের ওই দিকে আমার জন্মভূমি, এই দিকে আমার স্বদেশ। ভেবেছিলুম, কত অসংখ্য মানুষ তো তাদের জন্মভূমিকে একটু একটু করে ভুলে যায়, আমিও ভুলতে পারব। কিন্তু তা আর হল কই! স্বদেশকে আমি ষোলো আনা আনুগত্য ও ভালোবাসা দিয়েছি, তার গৌরবকেই আমারই আনন্দ আর গ্লানিকে আমারই যন্ত্রণা বলে চিনেছি, তবু স্বীকার করতে কুণ্ঠা নেই, পূর্ববাংলার কথা আজও নিয়ত আমার মনে পড়ে, আমার রক্ত থেকে তার স্মৃতিকে এই এতগুলি বছরেও আমি মুছে ফেলতে পারিনি।"[১]

'জন্মভূমি' আর 'স্বদেশ' সবসময় এক হয় না। আর এক না হলে যন্ত্রণারও শেষ থাকে না। প্রথিতযশা কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর পূর্বোদ্ধৃত মন্তব্যেও অন্তঃশীল রয়েছে সেই যন্ত্রণা। আর এই বিচ্ছিন্ন হওয়ার যন্ত্রণা প্রজন্ম থেকে প্রজন্মান্তরে সঞ্চারিত হয়েছে। যে প্রজন্ম প্রত্যক্ষভাবে ছিন্ন মূল হওয়ার যন্ত্রণা ভোগ করেনি, তারাও উত্তরাধিকারসূত্রে শরিক হয়েছে সেই যন্ত্রণার। তারই বহু ফসল ছড়িয়ে আছে বাঙালির সাহিত্যে। সলিল সেনের 'নতুন ইহুদী' নাটকটিও সেরকমই এক ছিন্নমূল পরিবারকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। ১৯৫১ খ্রি. ২১শে জুন 'কালিকা' রঙ্গমঞ্চে এই নাটকটি প্রথম অভিনীত হয়। এই অভিনয় ছিল মূলত পরীক্ষামূলক। এরপর 'রঙমহল' কর্তৃপক্ষের অনুরোধে ও 'উত্তরসারথি' শিল্পী গোষ্ঠীর উদ্যোগে ১৯৫২ খ্রি. ২৩শে জুলাই পেশাদারী রঙ্গমঞ্চে এর অভিনয়ের সূচনা হয়।

বহু প্রতীক্ষার পর স্বাধীনতা এসেছে। তার শেষ দাম মেটাতে হয়েছে, দেশকে খণ্ডিত করে। নাটকটি যখন লেখা হচ্ছে, দেশভাগের স্মৃতি তখনও টাটকা। আর ক্ষত তখনও দগদগে। পূর্বপাকিস্থানের একটি স্কুলের সংস্কৃতের শিক্ষক (ভি. এম. পণ্ডিত) মনোমোহন ভট্টাচার্য চাকরি থেকে বরখাস্ত হন। কারণ—সংস্কৃত আর আবশ্যিক বিষয়

DIVIDED BENGAL
Impact of Partition (1947)
দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das
Arijit Bhattacharyya

দেশভাগ ও আত্মপরিচয়ের সংকট : বিবিধ প্রসঙ্গ

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

॥ ১ ॥

উনিশ শতকের শেষ এবং বিশ শতকের গোড়ায় একদিকে ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদ স্থাপন এবং অন্যদিকে ইউরোপীয় দেশগুলির নিজেদের মধ্যে সংঘাতের ফলে সংঘটিত হয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। ঐতিহাসিক ও লেখকরা বিভিন্ন সূত্র থেকে অতীতের পুনরুদ্ধার শুরু করেন। তাঁরা ইতিহাসের কার্যকারণসূত্র খুঁজে বের করতে থাকেন। ইতিহাসের আখ্যান হয়ে ওঠে আধুনিকতার আখ্যান, যা উপনিবেশিত মানুষকে অন্ধকার প্রাকৃতিক জগত থেকে ইতিহাসের আলোয় নিয়ে আসতে চায়। হেগেলের চোখে যুক্তি, আধুনিকতা ও ইতিহাস মিলেমিশে যে চূড়ান্ত তাৎপর্যে পৌঁছয়, তারই ঘননিবন্ধ অবয়বের নাম জাতীয় রাষ্ট্র, যা আধুনিক বিশ্বে রাজনৈতিক সংগঠন ও আত্মপরিচয়ের কেন্দ্রীয় সত্তা হয়ে ওঠে। হেগেল-পরবর্তী যুগে ফলপ্রসূ আন্তর্জাতিক সংলাপ এবং লেনদেন ঘটতে পারে শুধুমাত্র বিভিন্ন জাতীয় রাষ্ট্রের মধ্যে, ব্যক্তিগত স্বরের আত্মপ্রকাশ ঘটে একমাত্র রাষ্ট্রীয় পরিচয়পত্রের মাধ্যমে। একদিকে শিল্পায়ন, সম্পদবৃদ্ধি, মানুষের সমানাধিকারের কথা যেমন জাতীয়তাবাদ বলে, তেমনই আবার গভীরভাবে নিজেদের জাতীয় অতীতের দিকে তাকাতে চায়, পুনরুজ্জীবিত করতে চায় অতীতের লোকনায়ক ও ঐতিহ্যকে।

প্রাক্তন উপনিবেশগুলিতে অতীতের পুনরুদ্ধার করতে গিয়ে লেখককে সম্মুখীন হতে হয় বিভিন্ন রকম সমস্যার। কারণ, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ইতিহাস, ভূগোল, রাজনীতি, সংস্কৃতিকে ইচ্ছেমতো বেঁকিয়েচুরিয়ে বা উপনিবেশিতের 'আত্ম'কে প্রতিস্থাপিত করে অপরের স্বর সেখানে জায়গা করে নেয় অতি সহজে। ইতিহাস যখন হয়ে ওঠে ক্ষমতার বয়ান, 'আত্ম' যেখানে আত্মপরিচয়কে খুঁজে না পেয়ে বারবার অপরের পরিচয়ের ভিতর নিজেকে চিহ্নিত দেখতে পায়, সেখানে ইতিহাসের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন উঠে যায়। এইমে সেজেয়ার স্বাধীনতা প্রাপ্তিকে তুলনা করেছিলেন আত্মার আবিষ্কারের সঙ্গে। রবিশংকর বল ও শওকত আলী তাঁদের রচনায় খুঁজে পেতে চান নিজের হারানো স্মৃতিকে, বাচনিক

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

পূর্ব সীমান্তের দেশভাগের স্মৃতি-সাহিত্য - রাষ্ট্র চেতনা বনাম দেশ চেতনা

পল্লব দাস*

(১)

ভারতীয় সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে পার্টিশন সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা হলে সে আলোচনা সম্পূর্ণ হয় না। ১৯৪৭ সালে সাধীনতার অন্যতম 'অর্জন' ছিল দেশভাগ। কিন্তু সাহিত্য সমাজের দর্পণ হলেও দেখা যায় দেশভাগের সময়ে বা তার অব্যবহিত পরে এই বিষয় নিয়ে লেখার আগ্রহ তৈরি হয়নি। যদিও পশ্চিম সীমান্তে পাঞ্জাব বর্ডার নিয়ে কিছু লেখালিখি হয়েছে, বাংলা কর্তনের বিষয় সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হতে সময় নিয়েছে অনেকটাই। এর একটা বড় কারণ বোধহয় এই যে বিষয়টিকে আলোচনার স্তরে আনার একটা বড় অনীহা ছিল। আশিস নন্দী "Mapmaking - Partition Stories from Two Bengals" বইয়ের "The Days of The Hyena: A Foreword" শীর্ষক ভূমিকায় বলেছেন,

> *Why did the earlier generation not speak out? (One answer could be that the violence of 1946-48 broughtout the worst in us. Those of us who saw it tried to forget what we saw, our imagination of the evil failed to cope with it.* (Nandy)

নন্দীর মতে দেশভাগ যে মৃত্যু-মিছিল ও দাঙ্গার নৃশংসতা প্রত্যক্ষ করায়; তার ভয়াবহতা মেনে নেওয়া ছিল সাধারণ মানুষের পক্ষে কষ্টকর, তাদের মানবীয় ধারণার অতীত। তাই এ ব্যাপারে আলোচনা করতেও তারা ভয় পেতেন। স্বাভাবিকভাবেই তাই আলোচনার পরিসর ছেড়ে তা সাহিত্যের পরিসরেও খুব একটা ছাপ রাখতে পারেনি। আবার অমর মিত্র তার স্মৃতিনির্ভর প্রবন্ধ, "দেশভাগ ঃ বেদনার উত্তরাধিকার"-এ বলেছেন—

* লেখক বর্তমানে মানকর কলেজে যথাক্রমে ইংরাজি বিভাগে সহকারী অধ্যাপক হিসেবে কর্মরত।

Śāstramandākinī

(Volume - II)

GENERAL EDITOR

PROFESSOR BHAGIRATHI NANDA

Dean, Faculty of Academic Affairs

Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University, New Delhi

EDITED BY

DR. SUBHRAJIT SEN

Assistant Professor, Dept. of Sanskrit,

University of Gour Banga, Malda, WB

&

SHRI BHASKAR GANGOPADHYAY

Research Scholar, Department of Sahitya,

Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University, New Delhi

H.S.R.A Publications

Bengaluru-58

Scanned with OKEN Scanner

Published by
HSRA Publications 2021
#02, Sri Annapoorneshwari Nilaya, 1st Main,
Byraveshwara Nagar, Laggere,
Bangalore – 560058

Sales Headquarters – Bangalore

Copyright © Editors

This book has been published with all reasonable efforts taken to make the material error-free after the consent of the respective authors. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the editors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. The Authors of the respective chapters of this book is solely responsible and liable for its content.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in any digital or Electronic form. Also photocopying, recording or otherwise without the prior permission of the editor and publisher is strictly prohibited.

Date of Publication : 26th January, 2021

Page set up by : Vivekananda Lakshman

ISBN: 978-93-5506-159-1

No. of Pages : 510

Rs. 799 /-

Scanned with OKEN Scanner

पाणिनीयव्याकरणे शब्दान्वाख्याने निषेधशास्त्राणामेकमध्ययनम्

कुन्दनरायः
शोधच्छात्रः, (MPhil),
रामकृष्ण-मिशन्-विद्यामन्दिरम्
वेलुडमठम्, पश्चिमवङ्गः

'व्याकरणमेव प्रवेशमार्गः कस्यापि वाङ्मयस्य' इत्यादिवचनानुसारंव्याकरणविषये ममाभिरुचिर्विशेषाध्ययनाय जाता। तत्र प्रथमत्वेन व्याकरणाध्ययनस्य निर्देशः हितोपदेशाख्ये ग्रन्थे क्रियते -''यद्यपि बहु नाधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम्।'' सुविदितमेवैतत्, सर्वेषां सहृदयानां यत् स्वाभिप्रायप्रकाशनाय, विचाराणामादानप्रदानाय च इदानीन्तनैः सर्वैरेव मानवैः सार्थकवर्णसमूहरूपा भाषैव तु यत्नेन आश्रीयते। तासु तासु भाषासु प्रयुज्यमानानां तत्तच्छब्दानां तेषु तेष्वर्थेषु शक्तिग्रहो यावन्न बोद्धॄणांसमुपजायतेतावन्न तेषां शाब्दबोधःभवतीति तत्तदर्थविषयकं शक्तिज्ञानं शाब्दवोधे सहकारिकारणत्वेनामानन्ति भाषावैज्ञानिकाः। तत्र 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः'इति विधिबोधितं वेदाध्ययनं शिक्षादिपर्यालोचनेन सम्यक्तया भवति। तथा च –

''छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।
ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते..... ।।

स्वपूर्ववर्तिनामाचार्यानां योगदानं स्वीकृत्याचार्यपाणिनिः विरचितवान् स्वीयामनुपमामष्टाध्यायीमिति विदितमेव सर्वेषाम्। भावे प्रकाशिते भाषाप्रस्फुटितासती भाषणेनैवपर्याप्तिमधिगच्छति, कदाचिच्चलिपिबद्धतांयाति। सर्वत्र भावगाम्भीर्यद्योतनाय स्वल्पेनशब्देन वा गूढार्थबोधनाय अनेकपदानामेकपदीकरणात्मिका समासप्रक्रिया भाषाप्रादुर्भावसमकालादेवजगति प्रथिता आसीत्।

महर्षिपतञ्जलिना उक्तं तदीये महाभाष्ये-'बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम'[1]। तत्र वृहस्पतिश्च प्रवक्ता इन्द्रश्चाध्येता आसीत्,दिव्यं वर्षसहस्रमध्ययनकालः। तथापि अन्तं न जगाम। किं पुनरद्यत्वे यः सर्वथा दीर्घं जीवति स वर्षशतं जीवति।

Scanned with OKEN Scanner

ANCIENT INDIAN POLITY AND DEMOCRATIC SYSTEM OF MODERN INDIA : AN INTERFACE

A Three-days International Webinar Proceedings

(13th–15th August 2020)

Chief Editor

LOKESH MONDAL

Assistant Professor
Department of Sanskrit
Sailajananda Falguni Smiriti Mahavidyalaya

Co-Editor

KOUSHIK ROY

Assistant Professor
Department of Sanskrit
Chandidas Mahavidyalaya Khujutipara, Birbhum

DACCA STUDENTS' LIBRARY • KOLKATA-73

দি ঢাকা স্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী
(স্থাপিত ঃ ১৮৭৯ খ্রীঃ)
পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা
৫/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০০৭৩
ফোন ঃ ৯৪৩৩৭৯৮৪২১

Scanned with OKEN Scanner

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means without prior permission from the author and publisher.

প্রকাশক ঃ
শ্রীবিকাশ দত্ত, এম. কম. এল-এল-বি
৫/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট,
কলকাতা-৭০০ ০৭৩
daccastudent2015@gmail.com

First Edition : December, 2020

All right reserved by the Editor in chief

ISBN : 978-93-84054-38-0
www.daccastudentlibrary.com

মূল্য ঃ ছয়শত টাকা মাত্র

মুদ্রণে ঃ
আদ্যাশক্তি প্রিন্টার্স
৪, যোগীপাড়া লেন
কলকাতা- ৭০০ ০০৬

Scanned with OKEN Scanner

নীতি-নৈতিকতা ও যুক্তির নিরিখে রামায়ণে বিভীষণ

কুন্দন রায়
Research Scholar Swami Vivekananda Research Centre.
SVRC Ramakrishna Mission Vidyamandira.

'রামায়ণ' প্রাচীন ভারতের সমাজ, সংস্কৃতি, রাজনীতি, ধর্ম, দর্শন ও শিক্ষার এক আকর গ্রন্থ। সামাজিক মূল্যবোধ ঐতিহ্যপূর্ণ সংস্কৃতি, গূঢ় রাজনীতি, ধর্মকথা ও তত্ত্বকথার ভিত্তিপ্রস্তর প্রথম স্থাপিত হয় রামায়ণে। বিশেষ রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণ থেকে রামায়ণ হল আর্য বিজয়ের কাহিনি। বলা যায় অনার্য রাবণের ঐতিহ্য গরিমাকে ম্লান করে নবগঠিত polity আর্য রামের বিজয় গাথা হল রামায়ণ। যুগের সাথে পাল্লা দিয়ে শিক্ষার হার যেরূপ বৃদ্ধি পেয়ে চলেছে সেরূপ সমানুপাতে বৃদ্ধি পাচ্ছে সামাজিক অবক্ষয়ের ব্যাধিস্বরূপ বিবিধ অসামাজিক ক্রিয়া। স্বভাবতই প্রশ্ন জাগে, মানুষ শিক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও সামাজিক অবক্ষয়ের কারণ কী? এর সমাধান কল্পে প্রবৃত্ত হয়ে যে কারণটি আমার দৃষ্টিগোচর হয়েছে তা হল পুঁথিগত বিদ্যায় নীতিশিক্ষার অভাব। আর এই নীতিশিক্ষার অভাবের মূল কারণ হল সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি অবহেলা। মানুষের মধ্যে নৈতিকতাবোধ জাগাতে হলে সংস্কৃত শিক্ষাই সর্বোত্তম পন্থা। কেননা সংস্কৃতের প্রতিটি কাব্যে, শাস্ত্রে তথা প্রতিটি ছত্র নৈতিক শিক্ষায় পরিপূর্ণ। সংস্কৃত নীতিকথার উপাদান নিহিত আছে জাতক ও অবদান সাহিত্যে। তাছাড়া পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশেও নীতিমূলক গল্পের সমাবেশ রয়েছে। পুরাণ সাহিত্যেও নানাবিধ লোককথা, চরিতকথা, কল্পকথা বা উপকথা, নীতিকথা, গাথা, আখ্যান এবং উপাখ্যান প্রভৃতি সমূহের অমূল্য ভাণ্ডার। সেই লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের প্রথম প্রয়াস আদিকবির আদিকাব্য বাল্মীকি রামায়ণের প্রতিফলিত নীতি তত্ত্বমূলক উপদেশাবলি প্রদর্শিত হয়েছে। সেই নীতি-নৈতিক বার্তা সমূহের সামান্য বর্ণনায় একটি মূল্যবান চরিত্র আমা কর্তৃক নির্বাচিত হয়েছে তা অতি সংক্ষিপ্তাকারে তুলে ধরার চেষ্টা করছি।

ভারতীয় সাহিত্যে রামবিষয়ক গাথা অনেক পাওয়া যায়। সেইগুলি অবলম্বন করে

Scanned with OKEN Scanner

समकालीन साहित्य

स्त्री, समाज और संस्कृति

संपादक

डॉ. नीरज शर्मा

डॉ. शशि कुमार शर्मा

समकालीन कविता और स्त्री-जीवन का आख्यान
संजय जायसवाल 80
इक्कीसवीं सदी के हिंदी उपन्यास और वैश्वीवकरण-दौर के स्त्री विमर्श
कुसुम राय 92
स्त्री, कविता और समाज का बदलता स्वरूप
प्रो. मकेश्वर रजक 101
मानसिक गुलामी का एंटीबायोटिक है समकालीन दलित कविता
डॉ. कार्तिक चौधरी 113
सुशीला टाकभौरे की कविताओं में स्त्री संघर्ष
प्रतिभा प्रसाद 120
महिला जीवन के तमाम संघर्षों का चिट्ठा खोलती आत्मकथा दोहरा अभिशाप
जयराम कुमार पासवान 126
हिन्दी का महिला आत्मकथा लेखन : अभिव्यक्ति की नई पहल
डॉ. रुकैया शाहीन 131
समाज और संस्कृति पर भूमंडलीकरण का प्रभाव
रेशमी पांडा मुखर्जी 136
सामान्य मनुष्यों के बीच सामान्य मनुष्य की त्रासदी
पायल मान्ना 142
वैश्वीकरण, समाज और वृद्धों का जीवन
बीरेन्द्र कुमार 147
आदिवासी : भाषा संस्कृति और अस्तित्व का प्रश्न
अजय कुमार चौधरी 154
जनपक्षधर शाहू जी महाराज की जीवन गाथा 'प्रत्यंचा'
डॉ. एकता मंडल 159
स्त्री छवि का प्रश्न : नकारात्मक विरुद्ध सकारात्मक
ज्योति सिंह 165
समाज के हाशिये पर जिंदगी : तीसरी ताली
डॉ. प्रतीची मालवीय 170
'आपहुदरी' : यथार्थ और जीवन-संघर्ष का ज्वलंत दस्तावेज
धर्मेंद्र कुमार पासी 175
'पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा' में अभिव्यक्त किन्नर जीवन का यथार्थ
पूजा गुप्ता 184

समकालीन साहित्य :
स्त्री, समाज और संस्कृति

संपादक

डॉ. नीरज शर्मा

डॉ. शशि कुमार शर्मा

आनन्द प्रकाशन

कोलकाता-700 007

इक्कीसवी सदी के हिंदी उपन्यास और वैश्वीकरण-दौर के स्त्री विमर्श

कुसुम राय

भारतीय साहित्य में स्त्री विमर्श स्त्री की अस्मिता और स्त्री के अस्तित्व संदर्भित विचार और चिन्तन को केन्द्र में रखकर चला है। यद्यपि इसको अभारतीय, पश्चिम से आयातित, पुरुष विरोधी तथा देहवादी कहकर लांछित किया जाता है, किन्तु ऐसा करना विवेकशून्यता का ही परिचय देना है। आज का स्त्री विमर्श पुरुष बहिष्कार या पुरुष से टकराव की बात नहीं करता, बल्कि स्त्री-पुरुष के सह-सम्मान और सह-अस्तित्व के भाव को प्रश्रय देता है। हमें इस बात से इंकार नहीं होना चाहिए कि सम्पूर्ण मानव समाज में स्त्रियों की स्थिति हीन ही रही है। "स्त्री का उत्पीड़न हर समाज और हर युग का कटु यथार्थ है। ज्ञात इतिहास की हजारों पीढ़ियाँ इसकी गवाह हैं कि स्त्री हर धर्म और संस्कृति, साहित्य और समाज के केन्द्र में रही है-और आज भी है। प्यार और उपकार, बहिष्कार और तिरस्कार दैहिक और भावनात्मक दमन उसका अनुभूत सत्य है।"[1]

आधुनिक काल के प्रारंभ में ब्रिटिश शासन में ऐसे प्रयासों में और तेजी आई। उसके बाद तो औद्योगीकरण, शिक्षा के प्रसार तथा पश्चिमी देशों में होने वाले आन्दोलन के प्रभाव से स्त्री की स्थिति में बदलाव प्रायः आधुनिक काल के सभी चरणों में देखने को मिला। "भारत में नारी जागरण का वास्तविक उद्भव एवं विकास आधुनिक काल में होता है। सचमुच यह युग स्त्रियों का युग है। इस युग में समाज सुधारकों ने स्त्रियों के उद्धार को अपना प्रमुख विषय बनाया। परिणामतः पर्दा-प्रथा, बाल-विवाह, सती-प्रथा जैसी कुरीतियों के विरुद्ध आवाज उठाई गई। राजा राममोहन राय, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, गांधीजी जैसे मनीषियों का योगदान इस संदर्भ में विशेष उल्लेखनीय है।"[2] महत्त्वपूर्ण बात यह रही है कि भारत में स्त्रियों की स्थिति में सुधार और उनके उद्धार का बीड़ा सर्वप्रथम आधुनिक काल में पुरुषों ने उठाया। उनके इस प्रयास में सावित्री बाई फुले,

© संपादक

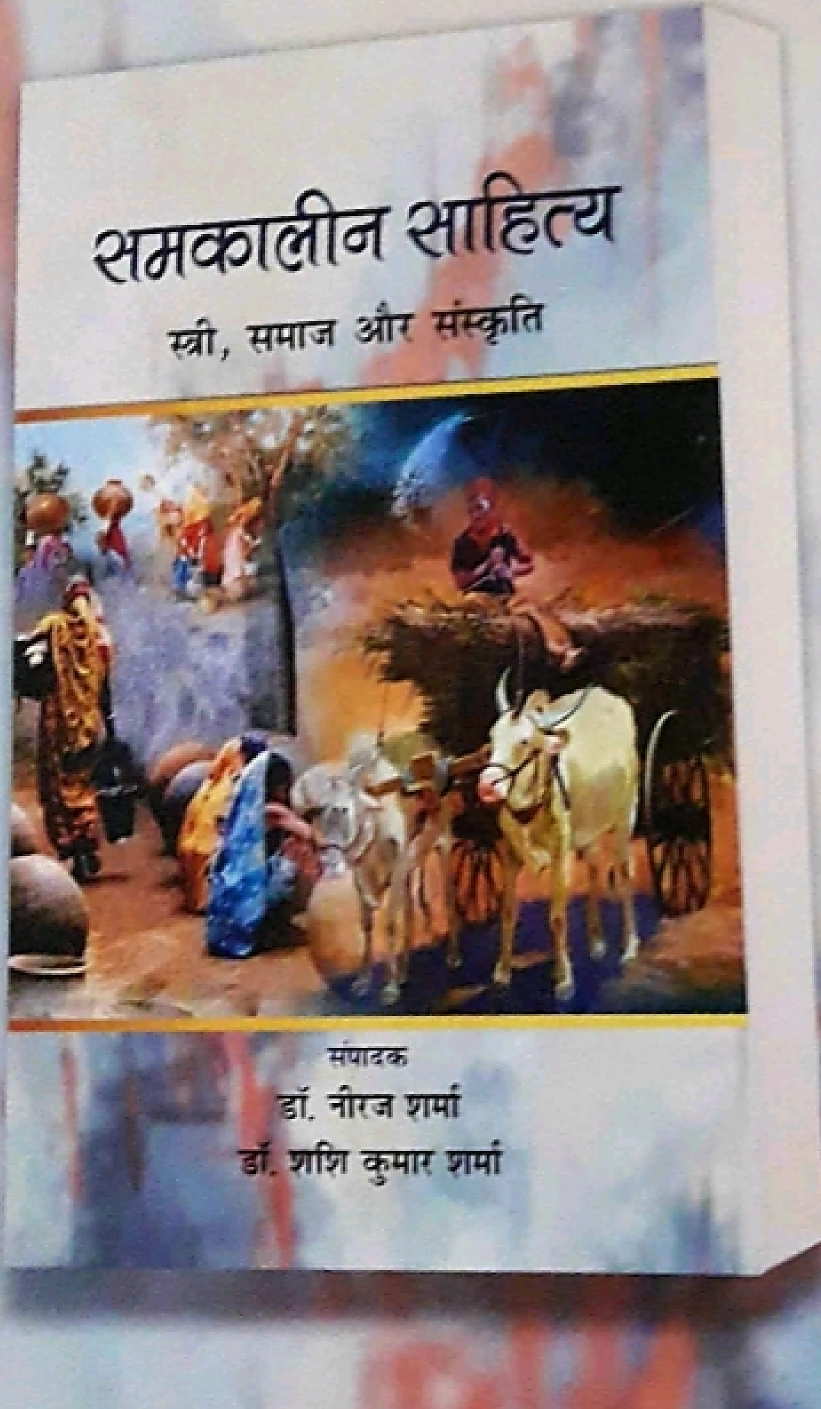
प्रकाशक
आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सारणी
कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-60-1

प्रथम संस्करण : 2020

मूल्य : 800.00

मुद्रक :
रुचि प्रिंटर्स
कोलकाता - 7



₹ 800

ISBN 978-93-88858-60-1

9 789388 858601

आनन्द प्रकाशन

कोलकाता

वैश्वीकरण : परंपरागत भारतीय समाज और वैश्वीकृत भारतीय समाज

कुसुम राय

ISBN : 978-93-80332-87-1

मूल्य : 250/-

© कुसुम राय

प्रथम संस्करण : 2016

मानव प्रकाशन
131, चित्तरंजन एवेन्यू,
कोलकाता 700 073
फोन: 033-40644252 (मो.) 9831581479
इमेल-manavprakashan5@gmail.com

मुद्रक :
मानव स्टुडियो, कोलकाता-700 073

ममतामयी माँ
को
सादर समर्पित

जिसने हमे लेकर बड़े, ऊँचे सपने देखे
हमारी हर उड़ान में हमारी ऊंगली थामी रही
लक्ष्य के निमित्त हममें कर्म की लौं हमेशा जगाये रखा।

इक्कीसवीं सदी के हिन्दी उपन्यास तथा उनके विमर्श

कुसुम राय

ISBN :978-93-80332-88-8

मूल्य : 250/-

© कुसुम राय

प्रथम संस्करण 2016

मानव प्रकाशन
131, चित्तरंजन एवेन्यू,
कोलकाता 700 073
फोनः 033-40644252 (मो.) 9831581479
इमेल-manavprakashan5@gmail.com

मुद्रक :
मानव स्टुडियो, कोलकाता-700 073

मेरे जीवन के धूप और बारिश के साथी
मेरी जीवन-बगिया को सहेजने-सँवारने
में सदा तत्पर रहने वाले
मेरे जीवन-सहचर
के लिए।

अनुक्रम

अपनी बात 7

भविष्य की ओर जाती कविता 9
मंगलेश डबराल

मुक्तिबोध – शताब्दी का कवि 18
डॉ. राजेंद्र मिश्र

मुक्तिबोध की आलोचना दृष्टि 26
प्रो. मुक्तेश्वरनाथ तिवारी

मुक्तिबोध : अंधेरे से मुक्ति के रास्ते अकेले में नहीं मिलते 35
अरविंद कुमार

ज़िंदगी बुरादा तो बारुद बनेगी ही 55
डॉ. अरुण होता

मुक्तिबोध की कविताओं का उद्घोष 64
रामआह्लाद चौधरी

मुक्तिबोध के भारत : इतिहास और संस्कृति (1962) पर एक विचार 81
हितेंद्र पटेल

मुक्तिबोध की राजनीतिक दृष्टि 90
डॉ. कुसुम राय

वाह साहब यह भी खूब है! 103
डॉ. सुव्रत लाहिड़ी

काठ का सपना : मनुष्यता का दस्तावेज़ 111
डॉ. सुनीता साव

मुक्तिबोध की राजनीतिक दृष्टि

डॉ. कुसुम राय

मुक्तिबोध संघर्षशील जूझारू व्यक्तित्व के साहित्यकार रहे हैं। यों तो उन्होंने कहानी, उपन्यास, आलोचना तथा निबंध आदि कई गद्य विधाओं पर अपनी लेखनी चलाई है, किंतु मूलतः वे कवि हैं। कविताई उनकी प्रत्येक रचना में हावी है। उन्हें रहस्यवादी, कलावादी, अस्तित्ववादी दुरूह, अस्पष्ट तथा जटिल कवि कहा गया है किंतु मुक्तिबोध की कविताई को लेकर इस तरह एक झटके में फैसले करना सही नहीं है। इसके लिए सर्वप्रथम उनकी रचनाओं से रू-ब-रू होना होगा और उनसे गुजरना होगा। यही नहीं उनके समय, परिवेश, उनकी चेतना व दृष्टि को समझे बिना उन पर राय व्यक्त करना आसान नहीं है। मुक्तिबोध एक सुदृढ़ प्रगतिवादी साहित्यकार हैं, किंतु वे रूढ़िवादी नहीं हैं। उन्होंने जब-तब प्रगतिवादियों का भी विरोध किया है, लेकिन उनका विरोध प्रगतिशील लेखन को नकारने के लिए नहीं, बल्कि उसे शक्तिशाली बनाने के लिए ही है। वे अपनी रचनाओं में प्रगतिशील चेतना को ही प्रसारित करते हैं। वे बौद्धिक चेतना संपन्न साहित्यकार हैं। उन्होंने समाज, परिवार, संस्कृति, राजनीति से लेकर काव्य तक गहन और सुसंबद्ध चिंतन किया है। जो कुछ भी उन्हें सही लगा, उस पर खुलकर निर्भीक टिप्पणी की है। वे प्रौढ़ चिंतक कवि हैं। उनका गहन चिंतन ही उनके काव्य को जटिल बनाता है। नामवर जी लिखते हैं कि मुक्तिबोध की काव्यगत जटिलता का कारण उनकी गहन चिंतन शक्ति है। "मुझे ऐसा लगता है, मुक्तिबोध की चिंतन पद्धति में जितनी संश्लिष्टता है, उतनी विश्लेषण-क्षमता नहीं है।" (कविता की जमीन और जमीन की कविता, पृष्ठ-155)। कुंवरनारायण ने लिखा है – "मुक्तिबोध का कथ्य या संदेश जितना स्पष्ट और सीधा है उनकी कविताओं की बनावट उतनी जटिल और उलझी हुई है, वे सहज बोधगम्य नहीं हैं।" (मुक्तिबोध की कविता की बनावट, कविता का अनुवाद)। लेकिन मुक्तिबोध की कविता की बनावट उनसे गुजरकर ही समझी और सुलझाई जा सकती है। मुक्तिबोध ने लिखा है – "काव्य रचना केवल व्यक्तिगत मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया नहीं, वह एक सांस्कृतिक प्रक्रिया है। और फिर भी वह आत्मिक प्रयास है, उसमें जो

सांस्कृतिक मूल्य परिलक्षित होते हैं वे व्यक्ति की अपनी देन नहीं, समाज की या वर्ग की देन हैं।" (नई कविता का आत्मसंघर्ष, पृष्ठ-36)। मुक्तिबोध ने कला के तीन क्षण गिनाए हैं - पहला क्षण है जीवन का उत्कट तीव्र अनुभव क्षण। दूसरा क्षण है उस अनुभव का अपने कसकते-दुखते हुए मूलों से पृथक हो जाना और एक फैंटेसी का रूप धारण कर लेना। तीसरा और अंतिम क्षण है उस फैंटेसी के शब्दबद्ध होने की प्रक्रिया का आरंभ और उस प्रक्रिया की परिपूर्णावस्था तक की गतिमानता। "कला के तीसरे क्षण में सृजन-प्रक्रिया जोरों से गतिमान होती है ...पुरानी फैंटेसी अब अधिक संपन्न, समृद्ध ओर सार्वजनीन हो जाती है। यह सार्वजनीनता-अभिव्यक्ति प्रयत्न के दौरान शब्दों के अर्थ-स्पंदनों के द्वारा पैदा होती है। अर्थ-स्पंदनों के पीछे सार्वजनिक-सामाजिक अनुभवों की परंपरा होती है। इसलिए अर्थ-परंपराएं न केवल मूल फैंटेसी को काट देती हैं, तराशती हैं, रंग उड़ा देती हैं, वरन् उसके साथ ही वे नया रंग चढ़ा देती हैं, नए भावों और प्रवाहों से उसे संपन्न करती हैं, उसके अर्थ-क्षेत्र का विस्तार कर देती हैं।" (एक साहित्यिक की डायरी, पृष्ठ-27)। इसलिए कलाकार को समझने के लिए उसके अनुभव क्षेत्र, उसकी ज्ञान-संपदा, वैचारिक दृष्टि तथा उसके अभिव्यक्ति के औजार को समझना होगा।

वस्तुतः 'तारसप्तक' के कवियों में मुक्तिबोध सबसे अधिक यदि प्रशंसित कवि हैं, तो सबसे अधिक विवादित भी। उन्होंने आजीवन पहचान के संकट को झेला है। उनका प्रथम काव्य संग्रह (चाँद का मुँह टेढ़ा है) उनके मरणोपरांत ही प्रकाशित हो पाया था। नामवर सिंह ने नयी कविता में मुक्तिबोध की वही स्थिति बताई है जो छायावाद में निराला की है। "निराला के समान ही मुक्तिबोध ने अपने युग के सामान्य काव्यमूल्यों को प्रतिफलित करने के साथ ही उसकी सीमा को चुनौती देकर उस सर्जनात्मक विशिष्टता को चरितार्थ किया जिससे समकालीन काव्य का सही मूल्यांकन संभव हो सका।" (कविता के नये प्रतिमान, पृष्ठ-भूमिका से)। किंतु मुक्तिबोध को स्वीकृति उनके मृत्यु के बाद ही मिली। अकेले ही उन्होंने साहित्यिक जीवन में संघर्ष किया है। उनका संघर्ष रचना के स्तर पर तो है ही, अपने समय की नई कविता की प्रतिक्रियावादी मोर्चेबंदी के विरुद्ध भी है। वैसे उन्होंने वैयक्तिक, सामाजिक तथा साहित्यिक जीवन में बहुत अधिक तनाव झेले हैं। उनका मुक्त-मानस स्वच्छंद विचरण के लिए सदा ही छटपटाता रहा है किंतु वे आजीवन अपने वैयक्तिक जीवन और सामाजिक जीवन, अपनी विचारधारा और कर्म अपनी रचनात्मक ऊर्जा और प्रकाशन की सीमाएं, व्यक्ति-परिवार और संयुक्त परिवार की जिम्मेदारियों तथा कई नौकरियों की पाबंदियों के खिंचाव में पड़े रहे। वह इससे निरंतर जूझते रहे और संघर्ष करते रहे, इस संघर्ष में वे प्रायः अकेले हैं। हिंदी कविता में उनका समानधर्मा सहयोगी कवि नहीं दिखता। उन्हें आत्मसंघर्ष का कवि कहा गया है, किंतु उनका संघर्ष व्यक्ति के स्तर पर होकर भी लोकोन्मुखी है। जो वैयक्तिक स्तर पर आंतरिक तनाव का रूप धारण करते हुए सामाजिक

निराशा से आशा तक : कवि मंगलेश डबराल

डॉ0 कुसुम राय (मानकर महाविद्यालय)
डॉ0 विजेता साव (रविन्द्र भारती वि.वि.)

आशा और निराशा, धूप और छाँव, प्रकाश और अंधेरा, सुख और दुःख यूँ तो एक दूसरे के विपरीत है परंतु हर विपरीत कहीं ना कहीं एक दूसरे का पूरक होता है। एक के कारण दूसरे का वजूद बना रहता है इसलिए दोनों विपरीत का एक–दूसरे से अन्योन्याश्रित संबंध होता है। समकालीन कवि मंगलेश डबराल की कविताओं में भी करूणा, दुख, अवसाद, संत्रास एवं निराशा की अभिव्यक्ति मिलती है। कवि अज्ञेय की भी प्रसिद्ध उक्ति है– "दुःख सबको माँजता है।" कवि मंगलेश के संदर्भ में यह उक्ति अत्यन्त सार्थक प्रतीत होती है। दुःख में असीम शक्ति है, वह यदि व्यथित हृदय को कुछ पल के लिए तोड़ती है तो समस्त मानव जाति के साथ हृदय साम्य की अनुभूति कराती है, इस तरह दुख हृदय को विशाल करता है। 'स्व' की परिधि से बाहर निकालकर समस्त सृष्टि के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ता है। हृदयाकाश पर जब दुःख के बादल घिरते है तो आँसूओं की बरसात होती है एवं इसके पश्चात् सब कुछ ठीक वैसे ही स्पष्ट एवं साफ हो जाता है जैसे घनघोर बारिश के बाद आकाश। फिर उदित होता है सप्तरंगी आभा वाला इन्द्रधनुष, जिसमें सौन्दर्य है, रंग है। एक सेतू जैसा प्रतीत होता है धरती और आकाश को मिलाने वाला एक सतरंगी सेतू।

मंगलेश डबराल की कविताएँ गहरे अवसाद की कविता है। एक ऐसी निराशा, दुख, करूणा, संत्रास के गर्भ से उनकी कविताओं का जन्म हुआ है, जिसमें आज का हर एक व्यक्ति अपने जीवन एवं मन में व्याप्त वेदना, एकाकीपन, दुःख, कुंठा, निराशा, को देख सकता है। प्रश्न यह उठता है कि कवि मन में अवसाद या निराशा का कारण क्या है ?वह क्या है जो उन्हें व्यथित करता है ?जब इसके उत्तर की तलाश हम करते है तो पाते हैं कि इसके पीछे कई कारण है। कहीं तो यह दुःख अपने स्वजनों, अपने परिवेश, अपने ग्रामीण संस्कृति से दूर हो जाने के कारण उपजा है तो कहीं समाज में व्याप्त असमानता, अव्यवस्था एवं असंतोष के कारण उत्पन्न हुआ है। कभी–कभी वर्तमान समय में तेजी से बदलते मानवीय मूल्य एवं संवेदनशून्यता कवि के मन को अवसाद से भर देती है तो कभी राजनीतिक गतिविधि एवं शोषणनीति के कारण दिन–प्रतिदिन बद से बदत्तर हालात में जीवन–जीने के लिए अभिशप्त मनुष्य की कारूणिक दशा उन्हें घोर निराशा में डुबो देती है। छल–प्रपंच, हत्या एवं हिंसा के वातावरण में बच्चों और स्त्रियों की खोती हुई मासूमियत भी उनकी चिंता का विषय है। वास्तव में मंगलेश की कविता मनुष्य बने रहने की चिंता और चेतावनी की कविता है। जब कभी भी उन्हें प्रायः महसूस होता है कि मनुष्य दिन–भर भागने–दौड़ने के पश्चात् अन्ततः बिस्तर पर लेट कर यही पाता है कि दुःख के अलावा जीवन में और कुछ भी शेष नहीं है। 'थकान' नामक कविता में वे लिखते हैं–

"शाम को सारी दुनिया को झाड़कर
बिस्तर पर
औंधा होकर अंत में
क्या बचता है कंधे पर बैठे दुख के अलावा
आत्मा पर फफुंद के अलावा क्या बचता है
ठुंठ में।"

पहाड़ी संस्कृति एवं पहाड़ी संवेदना को मन में बसाये कवि जब जीविका की तलाश में दिल्ली आते हैं तो 'विस्थापन की' पीड़ा' उनके हृदय को सालती है। स्वयं कवि मंगलेश के शब्दों में– "कवि के रूप में मुझे जो अनुभव सबसे ज्यादा विचलित करता है वह है भौगोलिक, सांस्कृतिक, मानसिक और संवेदनात्मक विस्थापन। हम सब लोग कहीं न कहीं से विस्थापित होकर आए हैं, पहाड़ों, घाटियों और नदियों को लांघकर आए हैं। और मैदान की यातनाएं हमारे आगे हैं।"

कवि को पुरी पृथ्वी एवं पुरा आकाश अनंत दुख से भरा दिखाई देता है। एवं दुख जब अतिशय

ISSN No. 2349-168X

विद्यासागर वर्तिका

(VIDYASAGAR VARTIKA)

Vidyasagar University Journal of Hindi

VOLUME : 2

2015-16

हिन्दी विभाग

विद्यासागर विश्वविद्यालय

मिदनापुर, पश्चिम बंगाल

ISSN NO -- 2349-168X

विद्यासागर वर्तिका

(VIDYASAGAR VARTIKA)

हिंदी विभाग
(DEPARTMENT OF HINDI)
शोध-पत्रिका वर्ष
(RESEARCH JOURNAL)

अंक – द्वितीय
VOLUME -- 2
वर्ष – 2016

संपादक – प्रो. दामोदर मिश्र
विद्यासागर विंश्वविद्यालय
पश्चिम बंगाल
मिदनापुर – 721102

ISSN NO -- 2349-168X

विद्यासागर वर्तिका

अंक - 2 2016

संपादकीय	डॉ. दामोदर मिश्र	009
भीष्म साहनी की सृजनशीलता	राधाकांत मिश्र	011
महादेवी की वेदना का वैभव	मंजु रानी सिंह	023
दलित साहित्य और संवेदना का विकास	प्रो. दामोदर मिश्र	036
ज़िंदगी क्या होती है? बीबी जी!	डॉ. स्नेहलता दास	074
कथाकार भीष्म साहनी और उनका तमस	कुसुम राय	080
वैश्वीकरण के दौर में एन.जी.ओ. संस्कृति का सच : नरक मसीहा	संजय जायसवाल	095
संदर्भ दाम्पत्य : भीष्म साहनी कृत उपन्यास 'कड़ियाँ'	डॉ. नीरज शर्मा	110
तमस : सांप्रदायिक उन्माद का ज्वलंत दस्तावेज	शशि कुमार शर्मा	115
झूठा सच	रंजीत संकल्प	120
नागार्जुन की कहानियों में लोकसंवेदना और जीवन दर्शन	मंटू कुमार साव	128
'महुआ चरित' में स्त्री विमर्श	आनंद श्रीवास्तव	140

গীতাকথন

(গদ্যরূপ)

(সারাংশ, বিষয়বস্তু ও সারসংক্ষেপ)

শ্রী বলরাম মণ্ডল

ড. মামনি মণ্ডল

ওঁ গীতা কথন

(গদ্যরূপ)

(সারাংশ, বিষয়বস্তু ও সারসংক্ষেপ)

শ্রী বলরাম মণ্ডল
ও
ড. মামনি মণ্ডল

পরিবেশক
বিনয় প্রকাশনী
৬৭, টাউনহল পাড়া
বর্ধমান

'OM GITA KATHAN'

by Sri Balaram Mandal &
Dr. Mamani Mandal
JABAGRAM, BURDWAN, WEST BENGAL, INDIA, 713143

গ্রন্থস্বত্ব ঃ
ড. মামনি মণ্ডল কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ ঃ রাসযাত্রা, ১৬ কার্তিক, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ
ইংরাজী - ৩ নভেম্বর, ২০১৭ সাল

প্রকাশক ঃ বিনয় প্রকাশনী
৬৭, টাউনহল পাড়া, বর্ধমান-১

ISBN : 978-81-903768-7-7

প্রচ্ছদ শিল্পী ঃ মামনি মণ্ডল

মুদ্রণ ঃ লেজার ইম্প্রেশন
৬৭ টাউনহল পাড়া, বর্ধমান - ১

প্রাপ্তিস্থান ঃ নবনী বুক স্টল, বি.সি. রোড, বর্ধমান

মূল্য ঃ ₹ ১২৫.০০

ভারতীয় আধুনিক সংস্কৃতিতে
শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার
দার্শনিক ও সামাজিক পর্যালোচনা

সম্পাদনা

মামনি মণ্ডল

Bharatiya Adhunik Samaskritite
Srimad Bhavadgitar Darshanik O Samajik Paryalochana
First edition : 21 October 2020

© Editor

All rights reserved
No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in anyway responsible for the same.

ISBN 978-81-947992-8-3

Published by : Anjan Saha for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Sarat Impressions Pvt. Ltd., 18B Shyama Charan Dey Street, Kolkata 700 073

Composed by : Naktala, Kolkata
Cover Design : Babul Dey

Website : www.avenelpress.com
Email : avenelindia@gmail.com

सर्वलोकहितकारिणी गीता – एका पर्यालोचना

ड. मामनि मण्डल

स्रोतस्विनी गङ्गा न केवलं नदीरूपा, परन्तु सा देवीरूपा मातृरूपाचेति। भारतवासिनां निकषा गङ्गोदकं यथा परमं पवित्रमिति तथैव गीताशास्त्रं परमं पवित्रमिति कीर्तितम्। प्रवहमाना गङ्गा मर्त्यभूमौ पवित्रतां संरक्ष्य विराजते। यदि गङ्गा न प्रवहति तर्हि मर्तभूमिः विशेषपवित्रतालाभात् वञ्चितो भवति। विशेषतः मर्त्यस्य मानवानां गङ्गायां अवगाहनेन सर्वपापमुक्तिर्भवति। अपि च गङ्गा स्पर्शेन, दर्शनेन च विशेषोऽनुभूति लाभो भवति। यथा गङ्गा सर्वलोकोपकारिका तथैव श्रीमद्भगवद्गीता गङ्गावत् सर्वलोकोपकारिका। गीता पाठेन, दानेन श्रवणेन तथा दर्शनेन मनुष्यानां पुण्यलाभो भवति। गीतायां माहात्म्यं सर्वजनसुविदितम्। उक्तं च गीता स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्मविनिः सृता-

''गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः शास्त्रविस्तरैः।
या स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्माद्विनिः सृता॥'' (महा, भीष्म-४३/१)

वैदिक सनातनवर्णाश्रमधर्मावलम्विनां हैन्दवानां धर्मग्रन्थत्वेन विद्यते श्रीमद्भगवद्गीता। 'श्रीः' शब्दः कल्याणवाचकः। मतुप् प्रत्यययुक्तत्वात् श्री + मतुप् (ङीप्) = श्रीमती तथा कल्याणमयी। भगवत् सम्वन्धीय कथा - भागवती। गै + क्त + आ = गीता। गीता माधुर्येनयुक्ता। अत्र निश्चयार्थो भवति श्रीमतीभागवती कथा या गीता भवति सा श्रीमद्भगवद्गीता।

सर्वेषामपि शास्त्राणां खलु इयं गीता सर्वशास्त्रार्थगर्भा। गीता उपनिषदसारभूता एव। वैदिक वाङ्मये श्रीमद्भगवद्गीतान्तर्गत शास्त्र सम्पूर्ण वेदस्थानीयमिति शास्त्रविदां मतम्। वेदवत् त्रिकान्डात्मकत्वात् समस्तवेदार्थ सारसंग्रहभूतत्वात् सर्वशास्त्रमयत्वात् सर्वसाधारणलोकोपकारकत्वात् च विश्वभावनाया उत्पत्तिस्थलाभिभूता गीता। अतउच्यते -

* सहकारी अध्यापिका, संस्कृत विभाग, मानकर महाविद्यालय।

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

আঞ্জুমান লিপি

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

BANGLA SAHITYA O SANSKRITI : NANA PRASANGA

First Edition : 26th September 2019

© Editor

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN : 978-81-942594-9-7

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Pakers, Kolkata.

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

বাংলা কথাসাহিত্যে বেদের প্রভাব

মামনি মণ্ডল

অপার অসীম বিপুল সংস্কৃত সাহিত্য ভান্ডার, তার আরম্ভ বিস্তার পরিণতি একদিকে বেদ-পুরাণ-ইতিহাস-মহাকাব্য-নাটক প্রভৃতিতে এবং অন্যদিকে ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, অলংকারশাস্ত্র প্রভৃতিতে। এই সংস্কৃত সম্ভার সমৃদ্ধ হতে সমৃদ্ধতর হয়েছে যুগে যুগে বিভিন্ন কবি, মণীষী, যুগনায়কদের অসামান্য অবদানে। ভারতীয় সংস্কৃতি অধ্যাত্মবাদ তথা সংস্কৃত সাহিত্য ভান্ডারের মহিমায় ভারতবর্ষ চিরকাল বিশ্বজনীন।

ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির দুটি দিক—একটি প্রাগার্য লৌকিক সংস্কৃতি, অপরটি আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি। প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও সাহিত্যে ক্রমশ আর্যেতর উপাদান এসে মিশেছে। এই মিশ্রণ বেদের যুগেই সুস্পষ্ট। দর্শন ও পুরাণে এই মিশ্রণ একটি পূর্ণাঙ্গ সমহিত রূপে প্রতিষ্ঠিত। তন্ত্র সাহিত্যে আদিম সংস্কৃতির উপর আর্য সংস্কারের প্রভাব যথেষ্ট প্রতিফলিত। বাংলাদেশের ধর্মে ও সাহিত্যে মিশ্রণের বিপরীত রীতিই প্রচলিত। প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় আর্য ভাষার সাহিত্য সম্ভারই হল প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য। ইহা বৈদিক, সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও অবহট্‌ঠ ভাষার সাহিত্য। ভারতীয় যে কোনো নব্যভাষা সাহিত্যের আদি উৎস হল এই সাহিত্য। যুগের বিবর্তনে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিভিন্ন ভাবধারায় বিবর্তিত হলেও এই প্রাচীন সাহিত্য, সাহিত্য ক্ষেত্রে স্থায়ীভাবের মত কাজ করে চলেছে। বাংলাদেশের ঐতিহ্যেও তার ব্যতিক্রম হয়নি।

ভারতীয় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও ধর্মের মূল উৎস হল বেদ। বেদ বিশ্বের প্রাচীনতম গ্রন্থ। "বিদ্যতে অনেন ইতি" এই অর্থে বিদ্ ধাতুর উত্তর করণে ঘঞ্ প্রত্যয়ের যোগে বেদ শব্দটি নিষ্পন্ন। যার অর্থ হল পরমজ্ঞান। যা ইন্দ্রিয়লব্ধ নয়, অতীন্দ্রিয় জ্ঞান, এই অতীন্দ্রিয় পরম জ্ঞান আমরা লাভ করি বেদের মাধ্যমে। যা শুধুমাত্র ভারতের নয়, নিখিল বিশ্বের, সমগ্র মানব জাতির। পৃথিবীতে এক জাতি-মানব জাতি। এক সমাজ-মানব সমাজ, এক ধর্ম-মানব ধর্ম। এই মহান ঐক্যের বাণী ঘোষিত হয়েছে ঋগ্বেদের

HISTORICAL ELEMENTS IN VEDIC LITERATURE

Edited by

Dr. Bhaskarjyoti Ghoshal

SANSKRIT PUSTAK BHANDER

Publisher :
Sri Debasish Bhattacharya
SANSKRIT PUSTAK BHANDAR
38, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
Phone : 033-2241-1208

© Editors

First Published : October, 2017

Price : Rs. 300.00

ISBN : 978-93-87800-26-7

Laser Print :
Binapani Laser Print
Kolkata-700 114

Printed by :
Orient Press
Kolkata 700 006

ঋগ্বেদে প্রতিফলিত ঐতিহাসিক উপাদান সমীক্ষা

ড. মামনি মণ্ডল

সাহিত্য কী? বহু সাহিত্যিকের মতে সাহিত্য অর্থাৎ 'সহিত'। বিশ্লেষণে বলা যায়, স-হিত। আঙ্গিক হল—'কল্যাণের সঙ্গে যা বর্তমান'। আবার বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায়, সহিতত্ব-ই হল সাহিত্য অর্থাৎ তত্ব সহ্ যা বর্তমান। এখানে তত্ব অর্থাৎ মিলন, সান্নিধ্য ও ঘনিষ্ঠতা। রবীন্দ্রভাব হ'ল—সহিত্বের ভাব ভাষায় ভাষায়, গ্রন্থে গ্রন্থে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান বা দূরের সহিত কাছের। সাম্প্রতিক কালে 'অকবির অকবিতা ও আঁকিবুকি' গ্রন্থের রচয়িতা ঐ গ্রন্থের 'কবিতা কাব্য ও সাহিত্য' প্রসঙ্গে আলোচনায় মত প্রকাশ করলেন সাহিত্য অর্থাৎ স + আহিত + য (ফলা)। আহিত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত, স অর্থাৎ বর্তমান, য অর্থাৎ যত এর কোমল রূপ (যতদিন = যদিন), প্রকাশ য ফলায়। তিনি বললেন—'কালের প্রেক্ষিতে ঘটনাকে যতরকমভাবে প্রতিষ্ঠিত বা স্থাপিত করা যায় তাহাই সাহিত্য'। সাহিত্যের বিশ্লেষণ যাই হোক না কেন সাহিত্য কাব্যিক গুণ সম্পন্ন ভাবমাধুর্য্যময় ছন্দের কালাতিক্রমণ প্রকাশ। সেদিক হতে বেদ সাহিত্যের সর্ব উপাদানে সমৃদ্ধ বলেই তা 'বৈদিক সাহিত্য' রূপেই প্রকাশমান।

এখন ইতিহাস সম্পর্কে বলা যায়—ইতিহাস অর্থাৎ যা শেষ হইয়াছে তাহারই হাস অর্থাৎ বিবরণ। আবার অনেকের মতে ইতিহ অর্থাৎ ঐতিহ্য, আস অর্থাৎ ঘটনা। সম্পূর্ণ অর্থ হল ঐতিহ্যপূর্ণ ঘটনা যা ইতিহাস। যে বিবরণ অতীতের আলোকে প্রতিভাত যা ঐতিহাসিক। বৈদিক সাহিত্যে ইতিহাসের নির্ভরতা থাকলেও তাই তার উপাদান। সেইদিক হতে বৈদিক সাহিত্যের ঐতিহাসিক উপাদান আলোচনার প্রতিপাদ্য।

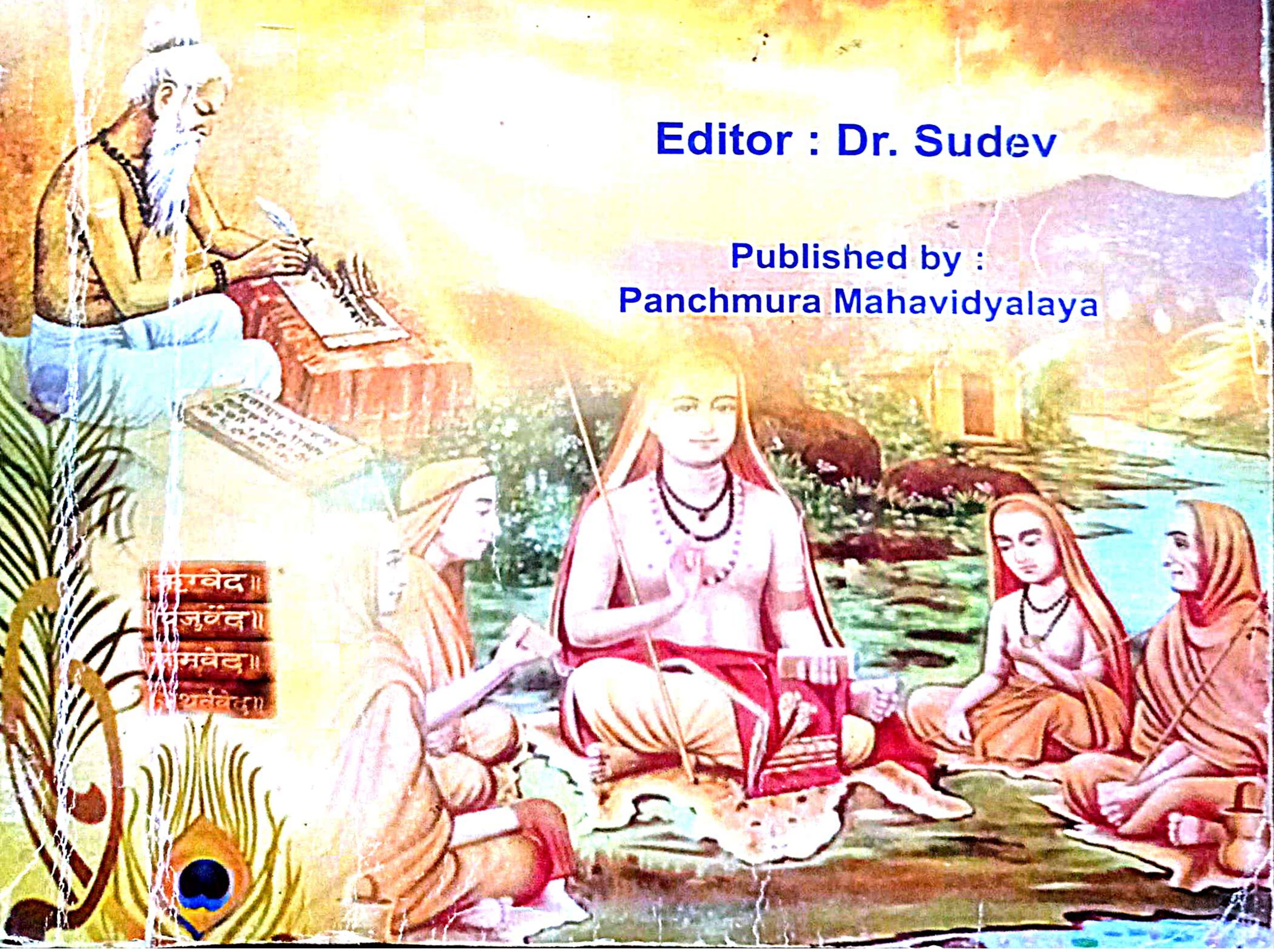
এখন বৈদিক অর্থাৎ বেদ + ইক্ (সং প্রত্যয়)। মূল অর্থ বেদ সম্বন্ধীয়। বেদ বিশ্বের প্রাচীনতম গ্রন্থগুলির অন্যতম। আবার বিদ্ ধাতুর ঘঞ্ প্রত্যয় যোগে বেদ বা বিদ্ + অচ্ = বেদ, শব্দগত দিক থেকে এই বেদ শব্দের

"THE RELEVANCE OF THE VEDAS AT RECENT TIMES"

সাম্প্রতিক সময়ে বেদের প্রাসঙ্গিকতা

Editor : Dr. Sudev

Published by :
Panchmura Mahavidyalaya



সাম্প্রতিক সময়ে বেদের প্রাসঙ্গিকতা
The Relevance of the Vedas at Recent Times

প্রকাশনায় ঃ পাঁচমুড়া মহাবিদ্যালয়
পাঁচমুড়া, বাঁকুড়া

প্রকাশকাল ঃ নভেম্বর, ২০১৭

প্রকাশক ঃ অন্যপথে
বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া

ISBN ঃ 13-978-81-9325249-9

গ্রন্থসত্ত্ব ঃ ডঃ সুদেব

সম্পাদনায় ঃ ডঃ সুদেব

মুদ্রণ ঃ শ্রীমা প্রেস
বাসষ্ট্যান্ড ও তিলবাড়ী, বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া
মোঃ - ৯৪৩৪৬৫০৭৭৯
Email - srimapress.bsp@gmail.com

বেদান্ত প্রসঙ্গ

ড.মামনি মণ্ডল
সহকারী অধ্যাপিকা, সংস্কৃত বিভাগ, মানকর কলেজ, মানকর, বর্ধমান

ভারতবর্ষ প্রধানতঃ আধ্যাত্মিকতাবাদের দেশ। এই আধ্যাত্মিকতাবাদের জন্যই ভারতবর্ষকে দেবভূমি বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। আধ্যাত্মিকতাবাদের প্রধান সূত্র বৈদিক যুগ হলেও ভারতীয় সুপ্রাচীন সভ্যতায়ও আধ্যাত্মিকতার নিদর্শন যে পাওয়া যায় না তা নয়। তবে, বৈদিক যুগ হতেই আধ্যাত্মিকতার প্রসার লাভ করে। বেদের রচনাকাল অনুমেয় হলেও বেদ রচিত নয়, লিখিত নয়, ইহা আবিষ্কৃত। রচনাকারীর নাম পাওয়া যায় না। কারণ বেদ রচনা নয়, বেদ সত্তার অধিকারী হত শুনে শুনে মনে রাখার উপর। সে কারণেই বেদ 'শ্রুতি' নামেও অভিহিত।

মহামহর্ষি শঙ্করাচার্যই বেদকে সর্ব্বসমক্ষে প্রকাশের প্রথম প্রচেষ্টায় রত হন। সেখান হতে দেখা যায় বেদের প্রথমাংশ মন্ত্র দ্বারা সমৃদ্ধ এবং শেষাংশ বেদান্ত যা কিনা উপনিষদ নামেও অভিহিত। বেদ ভারতের অন্তরাত্মাস্বরূপ। বেদের স্বরূপতত্ত্বেও দেখা যায় বেদের যে দুইটি অংশ তন্মধ্যে প্রথমাংশ কর্মকাণ্ড ও দ্বিতীয় অংশ জ্ঞানকাণ্ড। এই কর্মকাণ্ডই মন্ত্রদ্বারা সমৃদ্ধ। এখানে স্তব, স্তুতি, যাগযজ্ঞ, দেবতাতত্ত্ব, পরলোক তত্ত্ব, স্বর্গ তত্ত্ব আলোচিত হয়েছে। অন্যদিকে বেদান্ত হল পরমতত্ত্বকে উপলব্ধি করে যে জ্ঞান অর্জন করা হয়েছে তারই ঘোষিত বাণী। এই বাণীই বেদের সার অংশ। এই বাণীর প্রধান দার্শনিক চিন্তার প্রকাশ হল - 'একটি মাত্র প্রচ্ছন্ন সর্বব্যাপী নৈর্ব্যক্তিক সত্ত্বাকে বিশ্বের মৌলিক শক্তি রূপে গ্রহণ'। মহামহর্ষি শঙ্করাচার্যের বেদান্ত উচ্চতম শিখরে অবস্থান করে অদ্বৈতবাদ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে। যেখানে ঈশ্বর এক এবং অভিন্ন অর্থাৎ মহাচার্য শঙ্করের বেদান্ত একেশ্বরবাদকে সমর্থন করে। অন্যদিকে আচার্য রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। এই দ্বৈতবাদের মূল কথা ভক্তের ভক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ ভক্তের ভক্তি ভাবনায় ঈশ্বর উপলব্ধিই আচার্য রামানুজমের মূল কথা। অন্যদিকে মধ্বাদি আচার্যগণ দ্বৈতমতে বিশ্বাসী। তবে, অদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত ও দ্বৈত যে বাদই হোক না কেন বেদান্তের মূল শিক্ষা 'সত্যানুসন্ধান হতে সত্যানুভূতি'।

নর ঋষি স্বামী বিবেকানন্দ সর্বমতকে গ্রহণ করে 'সাধকের মনের অবস্থা বিশেষে সকল মতই সত্য' এই বলে প্রতিষ্ঠা করেন। তবে বেদান্ত ব্যাখ্যায় যে তিন প্রকার অনুভূতি রয়েছে তন্মধ্যে দ্বৈতবাদের অনুভূতি হল - জীবজগৎ থেকে ঈশ্বর পৃথক। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ অনুভূতি হল - জীবজগৎ ঈশ্বরের অংশ। আর অদ্বৈতবাদের অনুভূতি হল - জীবজগৎ সবই ব্রহ্ম। অর্থাৎ – 'সর্ব খলু ইদং ব্রহ্ম'। অর্থাৎ ব্রহ্মই সত্য। জীবজগৎ সেই ব্রহ্মের সত্তায় সত্তাবান। তাদের কোন পৃথক সত্তা নাই। বেদান্তের এই অদ্বৈতবাদই বেদান্তের মৌলিকত্ব প্রদান করে। যা কিনা পৃথিবীর সমস্ত ধর্মমতের মধ্যে নিহীত। যেহেতু জগৎ ব্রহ্মময় সে কারণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন। আর এই ব্রহ্মশক্তিকে জাগানোই বেদান্ত দর্শনের মূল কথা। অনন্তের মধ্যেই অনন্ত প্রকাশমান। বেদান্তের এই অনন্ত দর্শন আত্মশক্তির উপর

CONTEMPORARY SOCIAL ISSUES IN INDIA

EDITED BY

DR. KRISHNENDU ROY
MRS. AISHARYA GHOSH
DR. NILADRISANKAR BANERJEE

CHAPTER 16

EFFECTS OF COVID-19 ON INDIAN EDUCATION SYSTEM AND GOVERNMENTAL RESPONSES

Manasi Pandit[1]

ABSTRACT

In this current 21st century, the entire world has been engrossed with the fight against the Covid-19 disease. Today's world is plagued with a deadly virus called the Corona virus. Since December of 2019, the virus has spread rapidly throughout the world, beginning in the Wuhan province of China. The social, political, economic, and cultural aspects of the world have suffered severely as a result of this Corona virus. The education system has been profoundly affected by this. India's education system is no different. India's education system has been adversely affected by the Corona virus. Because of the COVID-19 condition, numerous schools, colleges, and universities have asked their teachers and professors to finish the Core subjects using online learning methodologies and techniques such as Google Meet, video, Skype, Zoom, Facebook Live, and YouTube. It faces some challenges and offers some opportunities .The Prime Minister of India has consciously taken an important role in education at this terrible time. The Indian government provides some online educational resources for this purpose. And, the state government has also taken

[1] SACT-1, Teacher, Department of Political Science, Mankar College, Purba Bardhaman, West Bengal, India

CONTEMPORARY SOCIAL ISSUES IN INDIA

by: Dr. Krishnendu Roy, Mrs. Aisharya Ghosh &
Dr. Niladrisankar Banerjee

■

RED'SHINE PUBLICATION
232, Bilton road, Perivale, Greenford
Passcode: UB6 7HL London, UK.
Call : +44 7842 336509

In Association with,
RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC
India | Sweden | UK

■

Text © *Editors*, 2021
Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2021

■

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.

■

ISBN: 978-1-7947-9064-3
ISBN-10: 1-79-479064-0
DIP: 18.10.1794790640
DOI: 10.25215/1794790640
Price: £ 24
First Edition: November, 2021

■

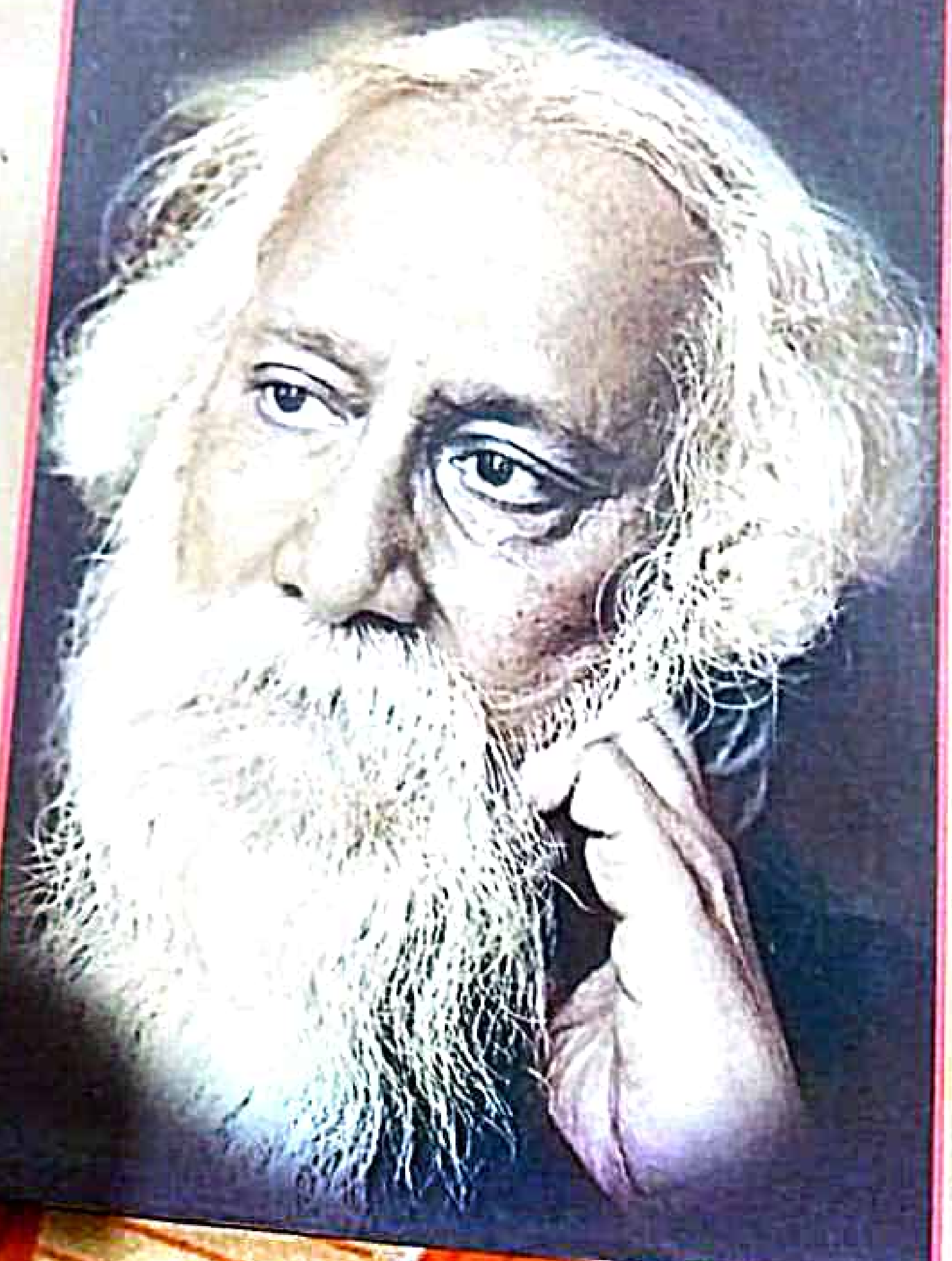
The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editors, Publisher and owner are not responsible for them.

■

Website: www.redshine.uk | Email: info@redshine.uk
Printed in UK | Title ID: 1794790640

रवीन्द्रनाथ और छायावाद

संपादक : अंजू सिंह



© लेखक

प्रकाशक :
आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सरणी
कोलकाता-700 007

ISBN : 978-81-88904-95-2

प्रथम संस्करण : 2017

मूल्य : 275.00 रुपए

शब्द-संयोजन
कंप्यूटेक सिस्टम,
दिल्ली-110032

मुद्रक :
कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

अनुक्रम

संपादकीय		9
रवीन्द्रनाथ एवं छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना	*दामोदर मिश्र*	13
स्त्री-विमर्श की चुनौतियां और छायावाद का मुक्ति-स्वर	*चौथी राम यादव*	25
छायावाद और रवीन्द्रनाथ	*कंचन शर्मा*	43
रवीन्द्रनाथ और छायावाद	*नृपेन्द्र प्रसाद वर्मा*	51
छायावादी सृजन भूमि : महादेवी और रवीन्द्रनाथ	*अंजू सिंह*	57
छायावादी काव्य में नारी का स्वरूप	*माकेश्वर रजक*	64
छायावादी कवि निराला और रवीन्द्रनाथ की कविताओं में जागरण गीत	*प्रतिभा प्रसाद*	70
पंत एवं रवीन्द्रनाथ के काव्य में प्रकृति	*ऋषि कुमार*	75
रवीन्द्रनाथ और निराला के काव्य में राष्ट्रीय चेतना	*सरिता कुमारी*	80
रवीन्द्रनाथ और छायावादी काव्य में राष्ट्रीय चेतना	*विजय रवानी*	93
रवीन्द्रनाथ और निराला : कितने दूर, कितने पास	*अरुण प्रसाद रजक*	99
छायावाद पर रवीन्द्रनाथ का प्रभाव	*विजय कुमार चौबे*	102
रवीन्द्रनाथ और छायावादी काव्य की प्रासंगिकता	*यशवंत कुमार दास*	106
रवीन्द्रनाथ व छायावाद : एक दार्शनिक समीक्षा	*विमल बनर्जी*	112
छायावाद : स्वरूप और चिंतन	*प्रदीप कुमार*	116
छायावादी काव्य और प्रकृति	*बबली रविदास*	121
हिंदी में छायावाद	*शीतल प्रसाद*	127
लेखक परिचय		133

2022/11/22 20:21

छायावादी काव्य में नारी का स्वरूप

मकेश्वर रजक

सृष्टि के आदिकाल से ही नारी के महत्व को न समझने की एक लम्बी परम्परा
रही है। जिस प्रकार समाज में दलित, आदिवासी, अल्पसंख्यक और किसान उपेक्षित
रहा है, उसी प्रकार नारी भी समाज में उपेक्षित रही है। विश्व-स्तर पर नारी, शोषण,
अत्याचार, दमन और उत्पीड़न का शिकार हुई है। रामायण और महाभारत युग को
देखे तो पता चलेगा कि वहाँ भी नारियों को कोई स्थान नहीं मिला। इतना ही
नहीं, उसे संदेह के दायरे में रखा गया। सीता को अपनी पवित्रता को सिद्ध करने
के लिए अग्नि-परीक्षा देनी पड़ी। संदेह के आधार पर उन्हें गर्भावस्था में घर से
निष्कासित कर दिया गया। महाभारत युग में गान्धारी का विवाह एक अंधे पुरुष
से कर दिया जाता है। इसी यूग में द्रौपदी का वस्त्र हरण प्रवुद्ध पुरुप मण्डली में
होता है, पर इसका कोई विरोध नहीं करता है। हिन्दी साहित्य में आदिकाल से
रीतिकाल तक के कवियों ने अपनी रचनाओं में नारी के वाह्य रूप, सौन्दर्य और
उसके यौवन को ही महत्व दिया। इस युग में नारी पुरुप के हाथों का खिलौना
ही वनी रही। पूरुपवर्ग नारी का उपयोग वस्तु रूप में किया न कि सृष्टि के एक
महत्वपूर्ण सृजन के रूप में। तुलसी और कवीर जैसे उच्चकोटि के साहित्यकार
भी नारी को संदेह के घेरे में ही रखा। तुलसीदास नारी की तुलना ढोल, गँवार,
शुद्र और पशु से करते हैं तो दूसरी तरफ कवीर दास नारी को नरक की खान
और तीनों गुणों को नाश करने वाली कहकर सम्वोधित करते हैं। पहली बार आधुनिक
हिन्दी साहित्य में नारी के प्रति दृष्टिकोण में परिवर्तन देखा गया। यह परिवर्तन
हिन्दी काव्य में द्विवेदी-युग से प्रारम्भ होता है और छायावाद तक आते-आते नारी
के स्वरूप में व्यापक परिवर्तन देखा जाता है। छायावादी काव्य नारी सम्वन्धी सभी

संपादक
डॉ. कार्तिक चौधरी
डॉ. शशि कुमार शर्मा
प्रेमचंद
2022/11/22

प्रकाशक :

अधिकरण प्रकाशन
मकान संख्या-183, गली नम्बर-14, प्रथम तल,
बी-ब्लॉक, खजूरी खास, दिल्ली-110094
मोबाईल : 9716927587
ईमेल : adhikaranprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण	:	2021
आवरण चित्र	:	दिलीप कुमार शर्मा 'अज्ञात'
टाईप सेटिंग	:	मनीप कुमार सिन्हा
प्रिंटिंग	:	राजेश लेजर प्रिंट्स, दिल्ली

© संपादक

ISBN : 978-93-91570-04-0
मूल्य : 655 रुपये

प्रेमचंद का साहित्य : अनुभव और यथार्थ (आलोचना) - डॉ. कार्तिक चौधरी, डॉ. शशि कुमार शर्मा

Premchand Ka Sahitya : Anubhav Aur Yatharth (Crticisim) by Dr. Kartik Choudhary, Dr. Shashi Kumar Sharma

2022/1

8. प्रेमचंद और भारतीय सिनेमा — 79

: रीता चौधरी

9. दरकते समाज का आईना : गोदान — 86

: डॉ. काजू कुमारी साव

10. मानव स्वभाव से रूबरू कराती है कहानी 'नशा' — 96

: डॉ. एकता मंडल

11. प्रेमचन्द और उनके निबन्ध — 102

: सुश्री प्रतिमा प्रसाद

12. स्वराज्य का सपना और प्रेमचंद — 108

: डॉ. मनीष कुमार मिश्रा

13. प्रेमचन्द : साहित्यिक दृष्टि — 114

: डॉ. ज्योति सिंह

14. प्रेमचंद का किसान-चिंतन और यह समय — 119

: प्रो. मकेश्वर रजक

15. सामाजिक प्रतिवद्धता और प्रेमचंद — 125

: डॉ. प्रतिभा प्रसाद

16. प्रेमचंद की दलित जीवन से जुड़ी कहानियाँ — 133

: डॉ. श्रीनिवास सिंह यादव

17. प्रेमचंद और मानवीय मूल्य — 138

: डॉ. कलावती कुमारी

18. प्रेमचंद के साहित्य में भारतीय किसान — 145

: पूजा गुप्ता

19. प्रेमचंद के कथा साहित्य में स्त्री समाज का बदलता स्वरूप — 152

: डॉ. आरती शर्मा

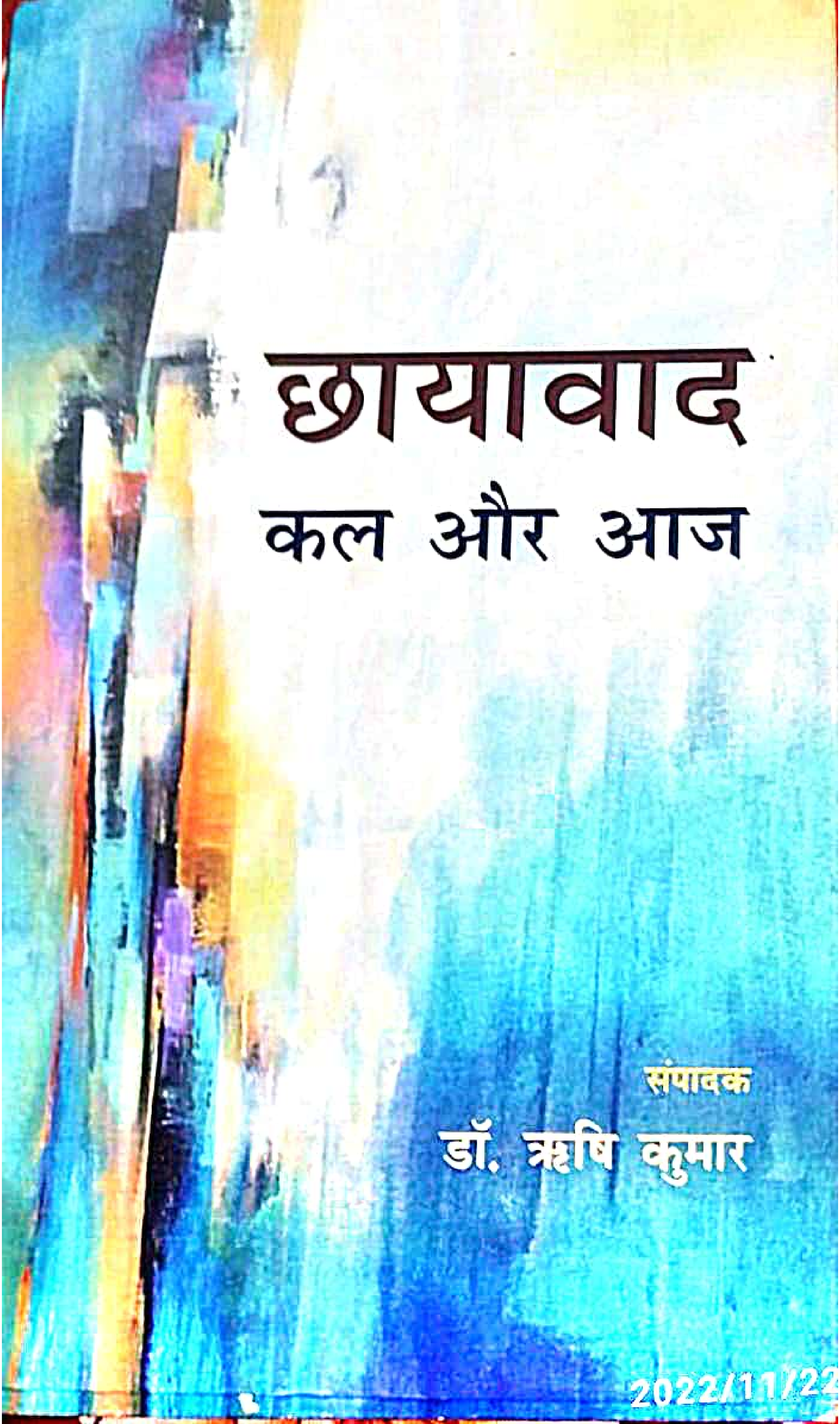
20. प्रेमचंद के उपन्यासों में स्वराज्य के स्वर — 157

: डॉ. विजय रवानी

प्रेमचंद का किसान-चिंतन और यह समय

- प्रो. मकेश्वर रजक

भारत अति प्राचीन काल से किसानों का देश रहा है। यहाँ का आर्थिक विकास कृषि पर ही निर्भर करता है और इस कृषि के केंद्र में होते हैं-किसान। जाहिर सी बात है कि इनके अपनी कुछ विशेष समस्याएँ होगी जो यहाँ के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों से उत्पन्न हुआ होगा। परिस्थितियाँ जो भी रहा होगा, लेकिन इतना तो सत्य है कि देश के साम्राज्यवादी, सामंतवादी और पूंजीवादी शक्तियाँ सदैव ही किसानों के जीवन का शोषण और दुरुपयोग किया है। भूमंडलीकरण इस दौर में विकास के नाम पर किसानों के कृषि योग्य भूमि का आदिग्रहण करना कोई नयी बात नहीं है। नया-भूमि-अधिग्रहण अध्यादेश, 2014 के अनुसार, भारत सरकार विकास कार्यों के लिए नागरिकों से जब चाहे उनके जमीन का अधिग्रहण कर सकती है। इसके लिए नागरिकों के मत का कोई जरूरत नहीं है। अब विकास के नाम पर किसानों के कृषि-योग्य भूमि का अधिग्रहण कर बड़े-बड़े पाँच-सितारा होटल, पार्क, गगनचुंबी इमारतें, जुआ के अड्डे, मॉल आदि बनाए जा रहें हैं जहां पूंजीपतिवर्ग अपना हाथ -पाँव पसार रहा है। यहाँ सोचने वाली बात यह है कि विकास किसका हो रहा है-उद्धयोगपतियों का या किसानों का? विकास के नाम पर केवल शब्द बदला है, अर्थ वही है। इससे किसानों को कितना लाभ हो रहा है यह शोचनीय विषय है। आए दिन किसान भूखमरी और आत्महत्या के शिकार हो रहे हैं। भूमि-अधिग्रहण का विरोध करने पर उसे या तो गोलियों का शिकार होना पड़ता है या फिर हवालात में जिंदगी बिताना पड़ता है। पश्चिम बंगाल का सिंगुर और नंदीग्राम इसका ज्वलंत उदाहरण है। पूरे भारतवर्ष में ऐसे अनेकों सिंगुर और नंदीग्राम मिल जाएंगे जहां किसान आत्महत्या के शिकार हुए हैं और आज भी हो रहे है। एक


छायावाद
कल और आज
संपादक
डॉ. ऋषि कुमार
2022/11/22

© डॉ. ऋषि कुमार

प्रकाशक
आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सारणी
कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-70-0

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : 595.00

मुद्रक :
रुचि प्रिंटर्स
कोलकाता - 7

Chhayavad : Kal Aur Aaj
Ed. by Rishi Kumar
Price : 595.00

मकेश्वर रजक	निराला के काव्य में आधुनिक चेतना	152
सत्येन्द्र पांडेय	सांस्कृतिक संघर्ष और तुलसीदास	161
विजय रवानी	छायावादी काव्य और संत काव्य में साम्य	172
विजेन्द्र कुमार	दलित चेतना और निराला की कविता	179
कार्तिक चौधरी	वाद-विवादों के बीच छायावाद	189
आनंद दास	निराला के काव्य में सामाजिक सरोकार	195
अंजू सिंह	रवीन्द्रनाथ और महादेवी के काव्य में मानवतावादी चिंतन	201
सोनी साव	छायावादी काव्य में स्त्री	208
यवनिका तिवारी	संस्कृति के बीज शब्द और जयशंकर प्रसाद का साहित्य	212
भैरव सिंह	'राम की शक्ति-पूजा' : मानवीय संघर्ष की अजेय गाथा	231
राहुल झा	छायावादी काव्य में मानवीय मूल्य	246

निराला के काव्य में आधुनिक चेतना

मकेश्वर रजक

हिन्दी साहित्य में छायावाद का कार्यकाल सन 1920 ई. से लेकर सन 1936 ई. तक माना जाता है। यह कालखंड हिन्दी साहित्य में भारतेन्दुयुग और द्विवेदी युग के कविताओं का विकसित और परिमार्जित स्वरूप है जहाँ कविता कथाकथन अंध परम्परा, रूढ़िवादिता और कविता के बाह्य एवं स्थूल स्वरूप से निकलते हुए आधुनिक युग में प्रवेश करती है। आधुनिकता का मतलब ही होता है- पुराने का तीव्र विद्रोह करना अर्थात जो विचारधारा या परंपरागत मान्यताएँ समाज के स्वीकार नहीं है या वर्तमान समाज के अनुकूल नहीं है, उसे समाज से निकालने के लिए एक मुक्कमल प्रयास। यद्दिप आधुनिकता का अर्थ और भी कई मायने हो सकते हैं जिसे विद्वानों ने समय-समय पर अपने-अपने ढंग से परिभाषित करने की कोशिश की है। हमारा प्राचीन समाज नाना प्रकार के सामाजिक बुराइयों जैसे रूढ़िवाद, अंधविश्वास, अशिक्षा, वर्णभेद, धार्मिक बाह्य आडंबर, तंत्र-मंत्र, जादू-टोना, स्त्री-शोषण आदि से ग्रसित था। कुल मिलाकर देश की जनता नाना प्रकार के सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक विकृतियों और विसंगतियों का शिकार थी। ऐसे में आमजन जीवन त्रस्त था। दूसरी तरफ अपने देश पर विदेशी सत्ता का वर्चस्व कायम था। गांधीजी तथा अन्य राजनेताओं और समाज सुधारकों के नेतृत्व में स्वाधीनता की लड़ाई लड़ी जा रही थी। सामाजिक और राजनीतिक लड़ाइयाँ लड़ी जा रही थीं। ऐसे विकट परिस्थिति में छायावादी कवि एक मशाल लेकर समाज के सामने उपस्थित होते हैं, जिनके मुख्य नायक हुए- जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत और सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'। इसी क्रम में महादेवी वर्मा का भी नाम जुड़ जाता है जिसे छायावादी काव्य आंदोलन की नायिका कह सकते है। महादेवी वर्मा भक्तिकालीन काव्य नायिका मीरा बाई के बाद दूसरी कवयित्री हैं जो नारी जीवन के दुःख-दर्द को बहुत ही

समकालीन साहित्य

स्त्री, समाज और संस्कृति

संपादक

डॉ. नीरज शर्मा

डॉ. शशि कुमार शर्मा

स्त्री, कविता और समाज का बदलता स्वरूप

प्रो. मकेश्वर रजक

पिछले तीन-चार दशकों में हिन्दी कविता मे जो नए विचार और विमर्श उभर कर आए हैं, उसके केंद्र में रहे हैं- दलित, पिछड़ा वर्ग, आदिवासी, किसान, स्त्रियाँ और आम जन-जीवन। इनमे से स्त्रियों पर अधिक चर्चाएँ हुई हैं। अति प्राचीन काल से ही कविता के केंद्र में स्त्रियाँ रही हैं। हाँ, इसके रूप और स्वरूप में भिन्नताएँ अवश्य ही देखा गया है। समय और परिस्थियों के जाल ने इन स्त्रियों को वर्षों गुलाम बनाए रखा। परंपरा के नाम पर पुरुषवादी-संस्कृति, सामंती-प्रथा एवं बाजारवादी-संस्कृति स्त्रियों के मुखरताओं को सदैव ही दबाये रखा। वे अत्याचार, जुल्म, शोषण और देह-व्यापार के शिकार होती रहीं। वे सबकुछ कर सकती थीं, पर अपने मुँह को खोल नहीं सकती थीं, मानो उसके मुँह पर ताला लगा दिया हो। पुरुष-सत्ता के एक इशारे पर सीता अग्नि-कुंड में कूद जाती हैं क्योंकि स्त्रियों को प्रतिकार करने का अधिकार नहीं था। द्रोपदी का चिर-हरण का दृश्य स्त्री-जीवन के बदतर स्थिति की ओर संकेत करता है, साथ ही साथ पुरुषवादी-संस्कृति का घिनौना स्वरूप भी स्पष्ट हो जाता है। पूंजीवादी और सामंतवादी व्यवस्था मीरा को विष पीने के लिए बाध्य कर देता है। राजाओं के दरबार में स्त्रियाँ उनके मनोरंजन के वस्तु हुआ करती थीं। छायावादी कवयित्री महादेवी वर्मा स्वयं को 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कह कर अपने मन को शांत कर लेती हैं। आखिर कब तक स्त्रियाँ यूँ ही अग्नि-कुंड में जाती रहेंगी, कब तक पुरुषों के नाम पर सती होती रहेंगी, कब तक इनका वस्त्र-हरण होता रहेगा, कब तक वह विष की प्याली को अपने होठों से लगाए रहेंगी और कब तक वह दुःख की बदली बन कर भटकती रहेंगी।

ये कुछ ऐसे बुनियादी सवाल हैं जो समकालीन साहित्य और समाज को झंकझोर देता है। इतिहास के पन्नों पर ऐसे अनगिनत उदाहरण मिल जाएंगे जो वर्तमान समय, साहित्य और समाज को स्त्रियों के दयनीय दशा पर विचार करने के लिए बाध्य कर देता है।

© संपादक

प्रकाशक
आनन्द प्रकाशन
176/178, रवीन्द्र सारणी
कोलकाता - 700007

ISBN : 978-93-88858-60-1

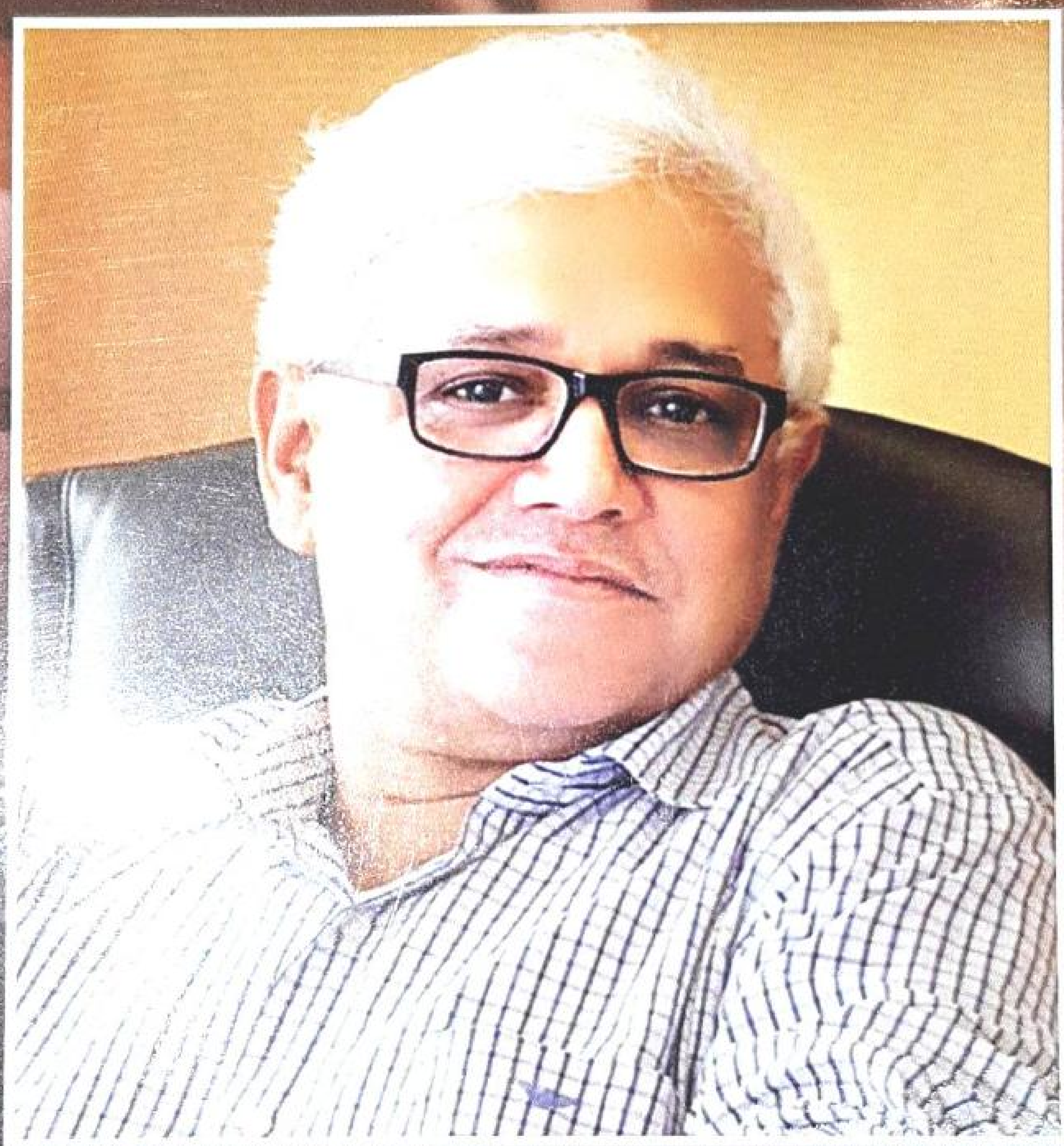
प्रथम संस्करण : 2020

मूल्य : 800.00

मुद्रक :
रुचि प्रिंटर्स
कोलकाता - 7

AMITAV GHOSH

A Writer with a Difference



Editor

INDIRA NITYANANDAM

Scanned by TapScanner

A New Historicist Reading of Amitav Ghosh's
Ibis Trilogy
Henna muliyana
75

The Portrayal of the Other in Conflict in
Amitav Ghosh's The Glass Palace
Shubha Nigam
90

A Familial Cosmopolitanism: The Centrality of
Family in the Fiction of Amitav Ghosh
Sunil Macwan
117

Psychodynamic Study of Women in Amitav Ghosh's:
The Glass Palace
Shivangi Srivastava
109

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's
*The Hungry Tide*In Post-Amphan Scenario
Pallab Das
134

Blending Worlds-Mapping History within Folklore:
(Re)valuation of Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*
Raju Ta
147

Man and the Ways of Nature – A Critical Analysis of
Amitav Ghosh's 'The Hungry Tide'
Medha Sharma
167

Gun Island, the Climate Reality in Fiction
Namita Sharma
181

Ecological Refugees: Climate Change and the
Unthinkable in Amitav Ghosh's Gun Island
Sonam Jalan
196

Scanned by TapScanner

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* in Post-Amphan Scenario

Pallab Das

Abstract

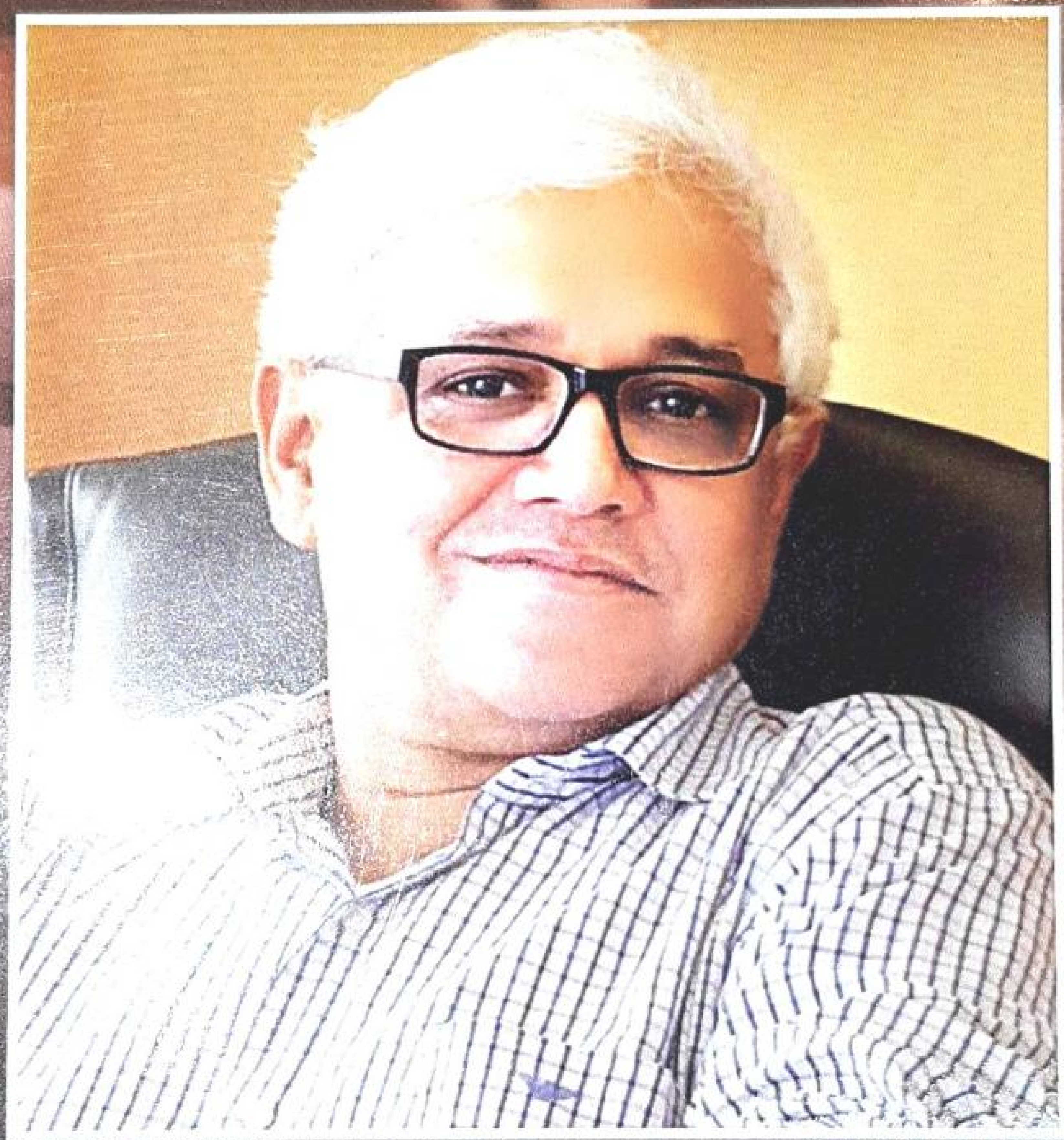
20th May 2020 marks a black day for the people living in the southern part of West Bengal. Post-Amphan news reports clearly demonstrate the fragility of any developmental project against a super-cyclone. The worst affected areas are the Sundarbans. The cyclone ravaged the mangroves and exposed the people to vulnerability. Already stampeded under factors like remoteness, impaired connectivity, under-education, poverty, tiger-attacks, water scarcity and lack of basic infrastructure, these people are bereft of their last savings now. In the COVID 19 lockdown scenario, the impact is greater as it is hard to find swift aids. However, COVID 19 has seen a great rise in charity work. Keeping parity with the graph, post-Amphan Sundarbans have seen many relief works by several NGOs and clubs as well as by the Government. In the light of the present situation, this paper will try a re-reading of *The Hungry Tide* by Amitav Ghosh, to find how he has dealt with the problems of the people of the tide country and whether he has suggested a solution other than the occasional relief works. It will look into if the novel ceases to be a mere literary masterpiece and ascends to the level of being a practical guidebook to the social-scientists as well.

Key-words: 'Sundarbans', 'Amphan', 'tiger-widows', 'development', 'embankment', 'remoteness'.

Scanned by TapScanner

AMITAV GHOSH

A Writer with a Difference



Editor

INDIRA NITYANANDAM

Scanned by TapScanner

A New Historicist Reading of Amitav Ghosh's *Ibis Trilogy*
Henna muliyana
75

The Portrayal of the Other in Conflict in Amitav Ghosh's The Glass Palace
Shubha Nigam
90

A Familial Cosmopolitanism: The Centrality of Family in the Fiction of Amitav Ghosh
Sunil Macwan
117

Psychodynamic Study of Women in Amitav Ghosh's: *The Glass Palace*
Shivangi Srivastava
109

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*In Post-Amphan Scenario
Pallab Das
134

Blending Worlds-Mapping History within Folklore: (Re)valuation of Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*
Raju Ta
147

Man and the Ways of Nature – A Critical Analysis of Amitav Ghosh's 'The Hungry Tide'
Medha Sharma
167

Gun Island, the Climate Reality in Fiction
Namita Sharma
181

Ecological Refugees: Climate Change and the Unthinkable in Amitav Ghosh's Gun Island
Sonam Jalan
196

Scanned by TapScanner

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* in Post-Amphan Scenario

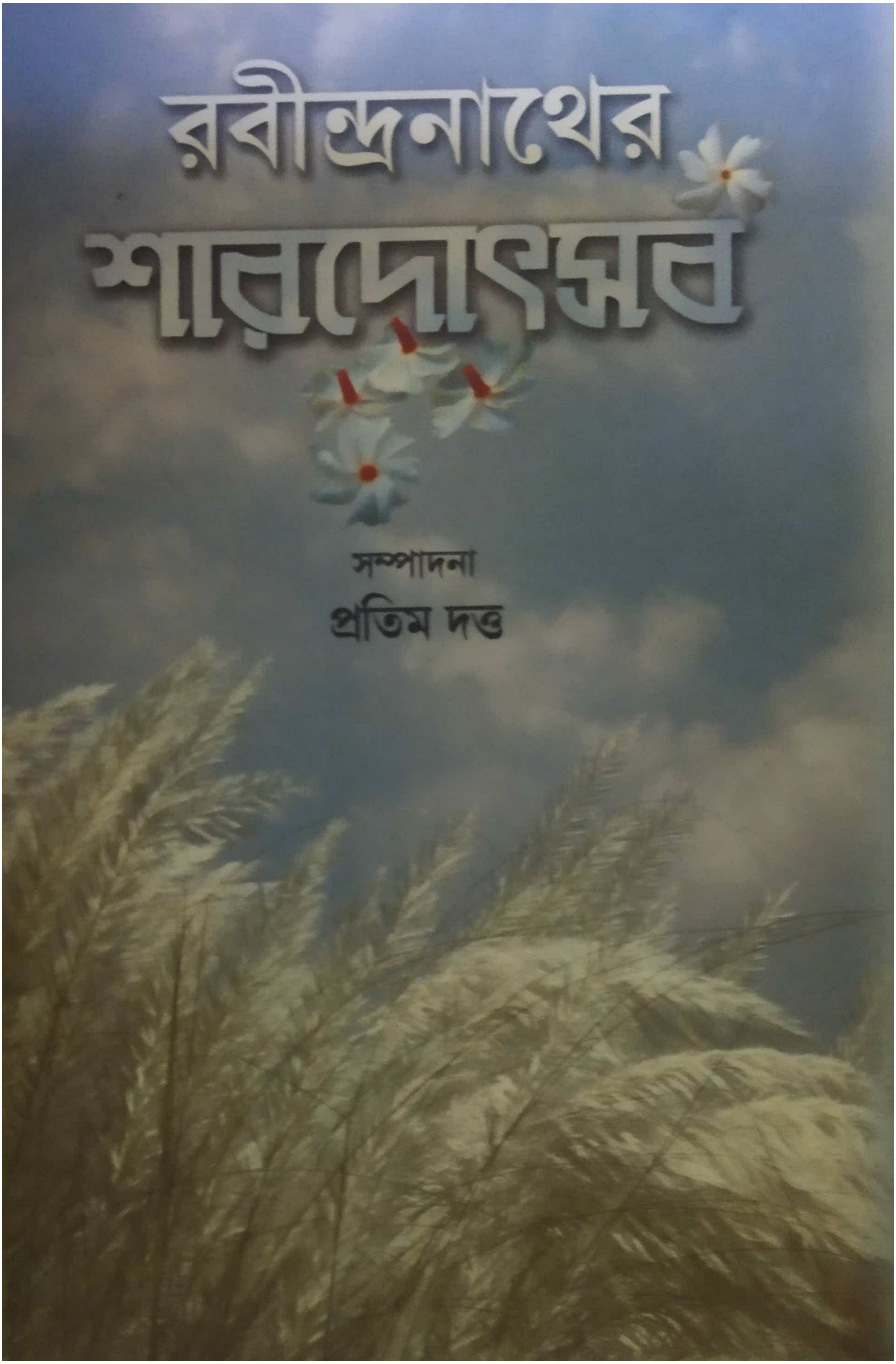
Pallab Das

Abstract

20th May 2020 marks a black day for the people living in the southern part of West Bengal. Post-Amphan news reports clearly demonstrate the fragility of any developmental project against a super-cyclone. The worst affected areas are the Sundarbans. The cyclone ravaged the mangroves and exposed the people to vulnerability. Already stampeded under factors like remoteness, impaired connectivity, under-education, poverty, tiger-attacks, water scarcity and lack of basic infrastructure, these people are bereft of their last savings now. In the COVID 19 lockdown scenario, the impact is greater as it is hard to find swift aids. However, COVID 19 has seen a great rise in charity work. Keeping parity with the graph, post-Amphan Sundarbans have seen many relief works by several NGOs and clubs as well as by the Government. In the light of the present situation, this paper will try a re-reading of *The Hungry Tide* by Amitav Ghosh, to find how he has dealt with the problems of the people of the tide country and whether he has suggested a solution other than the occasional relief works. It will look into if the novel ceases to be a mere literary masterpiece and ascends to the level of being a practical guidebook to the social-scientists as well.

Key-words: 'Sundarbans', 'Amphan', 'tiger-widows', 'development', 'embankment', 'remoteness'.

Scanned by TapScanner


রবীন্দ্রনাথের
শারদোৎসব
সম্পাদনা
প্রতিম দত্ত

Rabindranather Saradoutsav - Pramitm Dutta

প্রথম সংস্করণ : মার্চ ২০২১

© লেখক

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোন পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন ডিস্ক, প্লেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-90873-00-5

এভেনেল প্রেসের পক্ষে মেমারী, বর্ধমান থেকে অঞ্জন সাহা কর্তৃক প্রকাশিত এবং শান্তি প্যাকারস্, কলিকাতা থেকে মুদ্রিত।

email : avenel.india@gmail.com, info@avenelpress.com

website : www.avenelpress.com

অক্ষর বিন্যাস : অ্যাডসোনাটা 9433452778 / 9874522778

অনিকেত মানুষদের বিচ্ছেদ, সংঘবদ্ধতা ও প্রতিবাদ প্রসঙ্গ : 'নতুন ইহুদী' অবলম্বনে

প্রতিম দত্ত

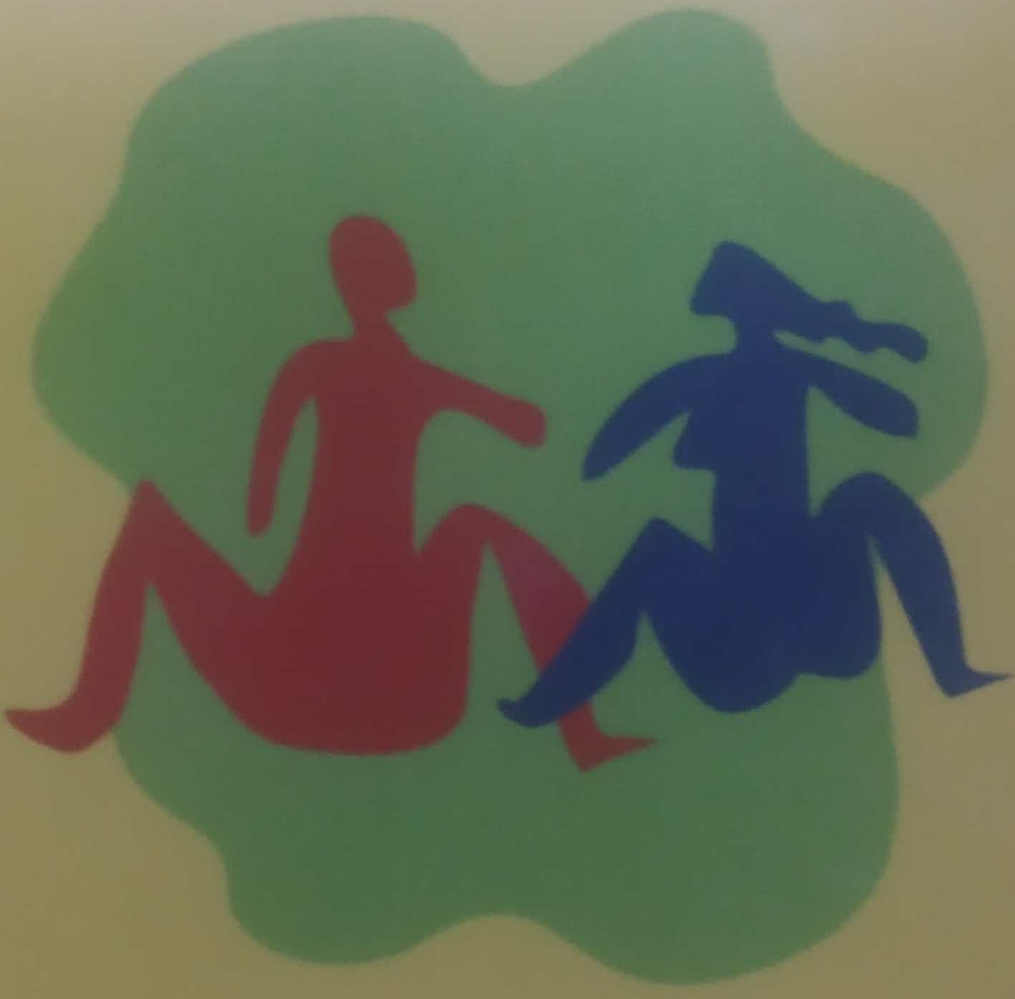
'সীমান্তের ওই দিকে আমার জন্মভূমি, এই দিকে আমার স্বদেশ। ভেবেছিলুম, কত অসংখ্য মানুষ তো তাদের জন্মভূমিকে একটু একটু করে ভুলে যায়, আমিও ভুলতে পারব। কিন্তু তা আর হল কই! স্বদেশকে আমি ষোলো আনা আনুগত্য ও ভালোবাসা দিয়েছি, তার গৌরবকেই আমারই আনন্দ আর গ্লানিকে আমারই যন্ত্রণা বলে চিনেছি, তবু স্বীকার করতে কুণ্ঠা নেই, পুর্ববাংলার কথা আজও নিয়ত আমার মনে পড়ে, আমার রক্ত থেকে তার স্মৃতিকে এই এতগুলি বছরেও আমি মুছে ফেলতে পারিনি।'[১]

'জন্মভূমি' আর 'স্বদেশ' সবসময় এক হয় না। আর এক না হলে যন্ত্রণারও শেষ থাকে না। প্রথিতযশা কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর পূর্বোদ্ধৃত মন্তব্যেও অন্তঃশীল রয়েছে সেই যন্ত্রণা। আর এই বিচ্ছিন্ন হওয়ার যন্ত্রণা প্রজন্ম থেকে প্রজন্মান্তরে সঞ্চারিত হয়েছে। যে প্রজন্ম প্রত্যক্ষভাবে ছিন্ন মূল হওয়ার যন্ত্রণা ভোগ করেনি, তারাও উত্তরাধিকারসূত্রে শরিক হয়েছে সেই যন্ত্রণার। তারই বহু ফসল ছড়িয়ে আছে বাঙালির সাহিত্যে। সলিল সেনের 'নতুন ইহুদী' নাটকটিও সেরকমই এক ছিন্নমূল পরিবারকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। ১৯৫১ খ্রি. ২১শে জুন 'কালিকা' রঙ্গমঞ্চে এই নাটকটি প্রথম অভিনীত হয়। এই অভিনয় ছিল মূলত পরীক্ষামূলক। এরপর 'রঙমহল' কর্তৃপক্ষে অনুরোধে ও 'উত্তরসারথী' শিল্পী গোষ্ঠীর উদ্যোগে ১৯৫২ খ্রি. ২৩শে জুলাই পেশাদারী রঙ্গমঞ্চে এর অভিনয়ের সূচনা হয়।

বহু প্রতীক্ষার পর স্বাধীনতা এসেছে। তার শেষ দাম মেটাতে হয়েছে, দেশকে খণ্ডিত করে। নাটকটি যখন লেখা হচ্ছে, দেশভাগের স্মৃতি তখনও টাটকা। আর ক্ষত তখনও দগদগে। পূর্বপাকিস্থানের একটি স্কুলের সংস্কৃতের শিক্ষক (ভি. এম. পণ্ডিত) মনমোহন ভট্টাচার্য চাকরি থেকে বরখাস্ত হন। কারণ—সংস্কৃত আর আবশ্যিক বিষয়

দাম্পত্য

অভিঘাত ও অভিপ্রায়



সম্পাদনা

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Dampatya : Avipraï o Avighat
Edited by Arindrajit Banerjee
Published by Joyjit Mukhopadhaya, Sopan
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com

প্রথম প্রকাশ
২০২১

© অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬/৯৮৩৬৩২১৫২১
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ জগদীশ নাথ রায় লেন,
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৫৯৯ টাকা

ISBN : 978-93-90717-17-0

হর-গৌরীর দাম্পত্য : রামেশ্বরের "শিবায়ন" অবলম্বনে

প্রতিম দত্ত

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে শিবও গৌরীর কথা বিভিন্ন কাব্য-কবিতায় উঠে এসেছে। যদিও এই শিব-গোরী কখনও পৌরাণিক, কখনো লৌকিক। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দী নাগাদ শিব-কাহিনিকে অবলম্বন করে যে "শিবায়ন" বা "শিবমঙ্গল" কাব্যগুলি রচিত হতে থাকে,তাতে শিব পার্বতীর দাম্পত্যের একটি সুস্পষ্ট ছবি ফুটে উঠেছে। সেখানেও পৌরাণিক শিব- কাহিনির পাশাপাশি লৌকিক শিব-শিব কাহিনিকে ও কবিরা তুলে এনেছেন। তবে এই আলোচনায় আমরা কবি রামেশ্বরের "শিবায়ন" বা "শিব সংকীর্তন" অবলম্বনে লৌকিক শিবের দাম্পত্যের উপরই গুরুত্বদেব।

নীহার রঞ্জন রায় তাঁর "বাঙ্গালীর ইতিহাস" গ্রন্থে বলেছেন—"এই হৃদয়াবেগও ইন্দ্রিয়ালুতা প্রাচীন বাঙালী জীবনের অন্য দিকেও ধরা পড়িয়াছে। মধ্যযুগে দেখিতেছি, দেবই হউন আর দেবীই হউন বাঙালী যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছে তাহাদের মর্ত্যের ধূলায় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিতে এবং ইহগত সংসার কল্পনার মধ্যে জড়াইতে, হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাদের পাইতেও ভোগ করিতে, দূরেরা খিয়া পূজা নিবেদন করিতে নয়।"[১] সুতরাং এই বাঙালির শিব-গৌরীর দাম্পত্যে যে "হৃদয়া বেগও ইন্দ্রিয়ালুতা" থাকবে, তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না।

শিব সংসারের বিষয়ে উদাসীন। যতদিন তিনি সংসার জীবনে প্রবেশ করেননি, ততদিন এই উদাসীন তাতাও ঠিকছিল। কিন্তু গৃহী মানুষের এই উদাসীনতা গৃহিণী কি করে মেনে নেন? গৌরী তাই শিবকে সচেতন করিয়ে দেন—

"পূর্বেব উদাসীন ছিলে গৃহী হইলাহিবে।
আর না ভিখমাগা শোভা পায়শিবে।।"[২]

তাইছ "মাসের সম্বল থাকতে থাকতেই শিবের উপার্জনের বন্দোবস্ত করা শুরু করেন তিনি। শিবের মতো আত্মভোলা মানুষকে সবকিছুই শিখিয়ে পড়িয়ে নিতে হয়, তা গৌরী বুঝে গেছেন। তথাকথিত "শোভন" বা "অশোভনের" ধার তিনি ধারেন না। অন্য ভাবে বললে,তার কাছে "শোভনতা" ধরণ আলাদা। কিন্তু সংসার জীবন যাপনের তো নির্দিষ্ট কিছু সামাজিক বাধ্যবাধকতা আছে। শিব সে বিষয়ে সচেতন না হলেও, গৌরী কী করে তা ভুলে থাকেন? তাই তাকেই হাল ধরতে হয়। শিবের

বাংলা উপন্যাসের বিকল্প পাঠ

বাংলা উপন্যাসের

সংকলন ও সম্পাদনা

অরিজিৎ ভট্টাচার্য

Scanned by TapScanner

ফারজানা সিদ্দিকা । দিলারা হাশেমের তিনটি উপন্যাস : ইতিহাসের নয়া শিল্প-ভাষ্য ২০৯
শিমুল মাহমুদ । মাহমুদুল হক এর অনুর পাঠশালা কাঙ্খিত সমাজস্বপ্নের পাঠগ্রহণ ২২৯
রাজশ্রী বসু । শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস : আধুনিকতার নানান মাত্রা ২৪২
শ্রীতম মজুমদার । সমরেশ বসুর উত্তরঙ্গ : তিনটি উপন্যাসের নেপথ্যে ২৫৪
আসরফী খাতুন । নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে : আজীবন পথচলা ২৭৯
মথুর গুপ্ত । নিম্নবর্গ নির্মাণ : প্রফুল্ল রায় ৩৯১
ইন্দ্রজিৎ ঘোষ । সমালোচকের দৃষ্টিতে খারিজ ২৯৮
অনিন্দিতা অধিকারী । কিনু গোয়ালার গলি : একটি ভিন্ন পাঠ ৩০৩
আঞ্জুমান লিপি । ন, হন্যতে : এক অপূর্ব প্রেমালেখ্য ৩১০
হিরন্ময় গঙ্গোপাধ্যায় । পিঞ্জরের কথকথা : পিঞ্জরে বসিয়া শুক ৩২৮
সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী । অরুণ মিত্রের শিকড় যদি চেনা যায় : পিছন ফিরে দেখা ৩৪৬
মঞ্জু সরকার । আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ও তাঁর চিলেকোঠার সেপাই ৩৫২
মাহবুবুল হক । কাঁটাতারে প্রজাপতি : ইতিহাসের পাতায় জীবনের শিল্পরূপ ৩৬২
গুরুপদ অধিকারী । মতি নন্দীর দশটি উপন্যাস : মানুষের নিঃসঙ্গতার আলেখ্য ৩৭৮
বর্ণালি হাজরা । দেবেশ রায়ের উপন্যাস : প্রসঙ্গ উত্তরবঙ্গের প্রকৃতি ৪০৫
রাহেল রাজিব । প্রদোষে প্রাকৃতজন : ইতিহাসের অনুপাঠ ৪১৫
সুস্মিতা গুহ । বরং কণ্ঠ ছাড়ো জোরে : সুচিত্রা ভট্টাচার্যের তিনটি উপন্যাসের প্রেক্ষিতে ৪২৫
পল্লব দাস । পূর্ব-পশ্চিম : মহাপ্রস্থান ও স্মৃতি ৪৩৮
মিল্টন বিশ্বাস । মর্গের নীল পাখি : রাষ্ট্রীয় সন্ত্রাসের শিল্প আখ্যান ৪৫০
পিয়াস মজিদ । পৃথিবী বনাম সাবিত্রী ৪৫৯
সুমন গুণ । জীবনের চিত্ররূপময় প্রচ্ছদ ৪৬২
অরিজিৎ ভট্টাচার্য । বাংলা উপন্যাসে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ : রবিশংকর বলের দোজখনামা ও আয়নাজীবন ৪৬৬
লেখক পরিচিতি ৪৯০

Scanned by TapScanner

পল্লব দাস

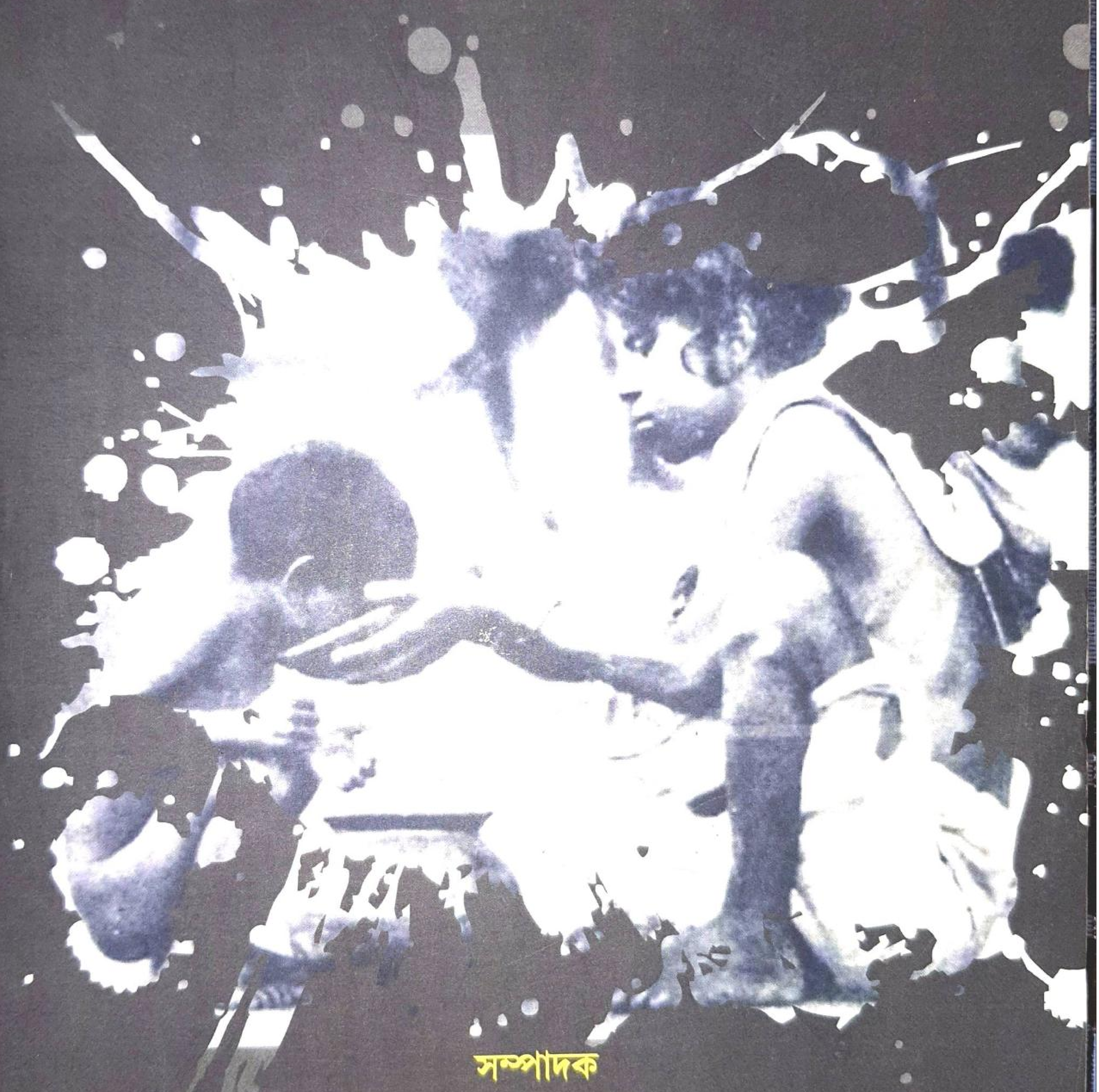
পূর্ব-পশ্চিম : মহাপ্রস্থান ও স্মৃতি

দেবযানী সেনগুপ্ত সম্পাদিত, "Mapmaking; partition stories from Two Bengals" গ্রন্থের ভূমিকায় আশিস নন্দী লিখছেন, "For years I used to be surprised by Saadat Hasan Manto's refusal to remember 15th August, 1947, as the day of deliverence from colonialism, Manto identified the day with the division of British India into two countries and the carnage that marked it. By the time I thought I under stood his reasons, others had picked up the cue, the celebration of the fiftieth anniversery of Independence in 1997 saw, for the first time, some grudging admission that the human suffering accompanying the event was at least as important as independence. That admission came from a generation of South Asians who did not see the violence first-hand, but had been forced to live with its scans throughout life." লেখকের পর্যবেক্ষণ গুরুত্বপূর্ণ এবং অনেকাংশেই সঠিক। প্রকৃতপক্ষেই ১৯৪৭-এর দেশভাগ যে এক নরমেধের সূচনা করে তার স্বীকৃতি দিতে শিক্ষিত সমাজের সময় লেগেছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর। লেখক তার কারণ অনুধাবন করতে গিয়ে বলেছেন, "Evidently the expensively educated, cultivated, urbane South Asian were the ones who were blinded by the dazzle of two brand new states and the scope that the new dispensation gave to their contesting model of social engineering" প্রকৃতপক্ষেই শহরকেন্দ্রিক শিক্ষিত সমাজ ছিল নতুন রাষ্ট্র, নতুন ক্ষমতার সৃষ্টির মোহে আচ্ছন্ন। তদূপরি স্বাধীনতা সংগ্রাম যাদের কাছে ছিল আদর্শ, দেশভাগের গুরুত্ব তাদের কাছে ম্লান হওয়াটা ছিল স্বাভাবিক। তাঁর উপর পূর্ব ভারতে বাংলা বর্ডার ও পশ্চিমে পাঞ্জাব বর্ডার ছাড়া দেশভাগ পরবর্তী মহাপ্রস্থান অন্যত্র খুব একটা প্রসারিত না হওয়ায় ভারতীয় প্রেক্ষাপটে এর গুরুত্ব আরও কমে যায়।

এমনকি দেখা গেল স্বাধীন ভারতের অঙ্গরাজ্য পশ্চিমবঙ্গ দেশভাগের গভীর ক্ষত নিজের বুকে বহন করলেও এবং প্রতিনিয়ত সীমান্ত পেরিয়ে আসা 'দেশভিখারি'-দের চাপে পশ্চিমবাংলার অর্থনীতির সূচক ক্রমশ নিম্নমুখী হলেও কিছু কবিতা ছোট গল্প, কতিপয় নাটক ও চলচ্চিত্রে ছাড়া পশ্চিম বাংলার বুদ্ধিজীবী সমাজ দেশভাগ নিয়ে বিশেষ চিন্তিত হননি। অথচ ছাইচাপা আগুনের মতো 'দেশভাগ" তার নিজস্ব অস্তিত্ব নিয়ে ছিল

Scanned by TapScanner

সাহিত্যে অন্ত্যজশ্রেণি



সম্পাদক

দীপক মুদি

আশিস রায়

Scanned by TapScanner

লোকসাহিত্যে অন্ত্যজশ্রেণির ভূমিকা
মণিকা রায় কুণ্ডু ২৪৯
বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও ইতিহাসের সংকট : নিম্নবর্গের অবস্থান
এস. এম সারওয়ার মোর্শেদ ২৫৩
মাটি ও মানুষ : উদ্বাস্তু সমাজের দ্বিমাত্রিক ভাবনা
আশিস রায় ২৫৮
The Expendables of Partition: Partition's widows as Represented in Partition Literature in Bengali
Pallab Das ২৬৩
Significance of Dalit Literature
Barninee Mukherjee ২৬৯
"Reading Subaltern Voice in Hansda Sowvendra Shekhar's *The Adivasi Will Not Dance*"
Bidesh Kumar Sur Roy ২৭৫
Dalit in Bengali Literature
Subhasis Chakraborty ২৮৩

Scanned by TapScanner

The Expendables of Partition: Partition's widows as Represented in Partition Literature in Bengali

Pallab Das*

The nature and the texture of the Partition of 1947 and post partition issue in the western and the eastern border were different – at least it was made to look different. The country was divided on the basis of religion. The nature of the incident itself confirms mass exchange of population. The riots which started prior to the partition only made it more a possibility than assumption. While the government of India realized the certainty of mass population exchange in the Punjab province and dealt with it officially, the Nehru led government for a long period didn't accept that there was a possibility of the same at the Bengal border. When they accepted it as reality, they disapproved it as Nehru was unable to find any valid reason but rumors behind it. However, mass exchange of population can be traced since the Noakhali riot of 1946. As Joya Chatterjee[1] think very significantly, the population, majorly Hindus, that came from East Pakistan to West Bengal, were mainly from the educated upper class or the middle class (the people with 'self-respect') who came here with a certainty that they could manage to get a stable future for them here amidst the people of their own community. Surprisingly more people crossed border from either side led by the panic caused by post-partition socio-political scenario, than during the days of partition. The people belonging to the labor class were divided in their opinions. Those whose earning depended on the religious identity of the community (the purohits and imams, the sankha-walas, the dhakis etc.) chose to move with the wealthy lot as their profession directly depended on

*Assistant Professor, Department of English, Mankar College, Mankar, Burdwan

Scanned by TapScanner

Part V. Socio-Political Perspectives in Indian English Literature

13. Freedom Struggle and Deviated Paths: A Study of Manohar Malgonkar's *A Bend in the Ganges*
Mohd Sarfraz Lone **191**

14. *Bear Dance* and *Poundage*: A Peep into the Regional Literature of Kashmir
Dr. Mariya Aslam **200**

15. The Subaltern Invasion in Power-Politics: Re-reading the Short Stories of Prafulla Roy
Pallab Das **210**

16. Politics of Self and Other, Centre/Periphery, Master/Slave Dichotomy, Anti-colonial Propaganda, Act of Ambivalence and Resistance, Schooling System, Hybridity and India's Heterogeneous Identity with Reference to Narayan's *Swami and Friends*
Partha Sarathi Mandal **222**

Index **245**

Scanned by TapScanner

15

The Subaltern Invasion in Power-Politics: Re-reading the Short Stories of Prafulla Roy

Pallab Das

Abstract:

Works of Prafulla Roy have been translated into several languages, including English. He has received national awards but his works are yet to reach the national critical psyche. Though labelled as a Partition writer, his works are often something beyond that. In the present context four short stories are taken into count in order to show the underlying theme of the subaltern invasion in power-politics that often recurrently comes back in his stories.

Key words: Partition, subaltern, power, politics, marginality etc.

Prafulla Roy remains one of the most neglected literary figures in the national sphere, out of the grandeur of the critical perspectives. Even though

Scanned by TapScanner

POSTMODERN PERSPECTIVES IN ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

Editors

Dr. Umeshkumar Bagal

Dr. Satyawan Mane

Dr. Nitin Kolekar

Scanned by TapScanner

7. The Shackles of Slavery: A Feminist Study of Buchi Emecheta's *The Slave Girl* 114
Yasmeena Jan & Dr. Shachi Sood

8. The Projection of Dopdi as the 'Other': The Treatment of Violence in Mahasweta Devi's *Draupadi* 122
Chandramani

9. *Clouded Faces*: Partition's Women Who Never Really Count 131
Pallab Das

10. Religious Oppression in the Regime of the Taliban: A Study of Women's Status in Afghanistan Seen through Khaled Hosseini's *A Thousand Splendid Suns* 145
Dr. Rafraf Shakil

11. Interpreting the Real, the Ideal and the Imaginary in Buchi Emecheta's *The Joys of Motherhood* 160
Dr. Rita Mishra

12. Women in Conflict Zones: Braving the Eroded Human Rights 174
Dr. Pallavi Thakur

13. Elements of Lesbianism: Shobhaa De's *Strange Obsession* and *Starry Nights* 195
Saurabh Debnath

PART IV. PSYCHOLOGICAL DISORDER AND IDENTITY CRISIS

14. Psychological Disorders and Identity Crisis 207
Nirupuma Yadav

15. The Theme of Identity Crisis in Tony Morrison's *Home* 223
Appaso Shivaji Kolekar

16. Celebrating Nostalgia: A Post-Modern Critique of Orhan Pamuk's *Istanbul: Memories and the City* 231
Ravinder Kumar

17. Post-Colonial Identity Crisis in Girish Karnad's *Hayavadana* 245
Anuja Mandal

18. Cracked Within: Presentation of the Traumatic Subaltern Life in Rohinton Mistry's *A Fine Balance* 255
Soumen Chatterjee

Scanned by TapScanner

9

Clouded Faces: Partition's Women Who Never Really Count

Pallab Das

Abstract

One of the major Post-Modern issues in respect of India is partition. The partition and the migration in the Bengal side have for long been neglected. Literature related to that in English is hard to find. However, some works may be found in either side of the border written in the vernacular. The society being usually conservative, to trace the narrative detailing the experience of women during partition is a hard nut to crack. However, those who became direct victims of the partition, their experiences, became the main plot of several literary works. But women who remained concerned with family problems and partition never really haunted their thoughts, were also affected by partition. The present essay tends to trace the mention of these women in Bengal Partition Stories, especially during the times of partition riots.

Keywords: Partition, Marginality, Women of Partition, Partition riots.

Partition's women and their position in the socio economic and literary context is obviously a Post-Modern issue, especially when it is regarded in the Indian context. Whenever in the course of history people from two races, religions or languages fall against each other the female womb becomes occupied territory. In recent days we have seen it in Gujarat and in the Rohinga Migration. But not long ago, our collective social

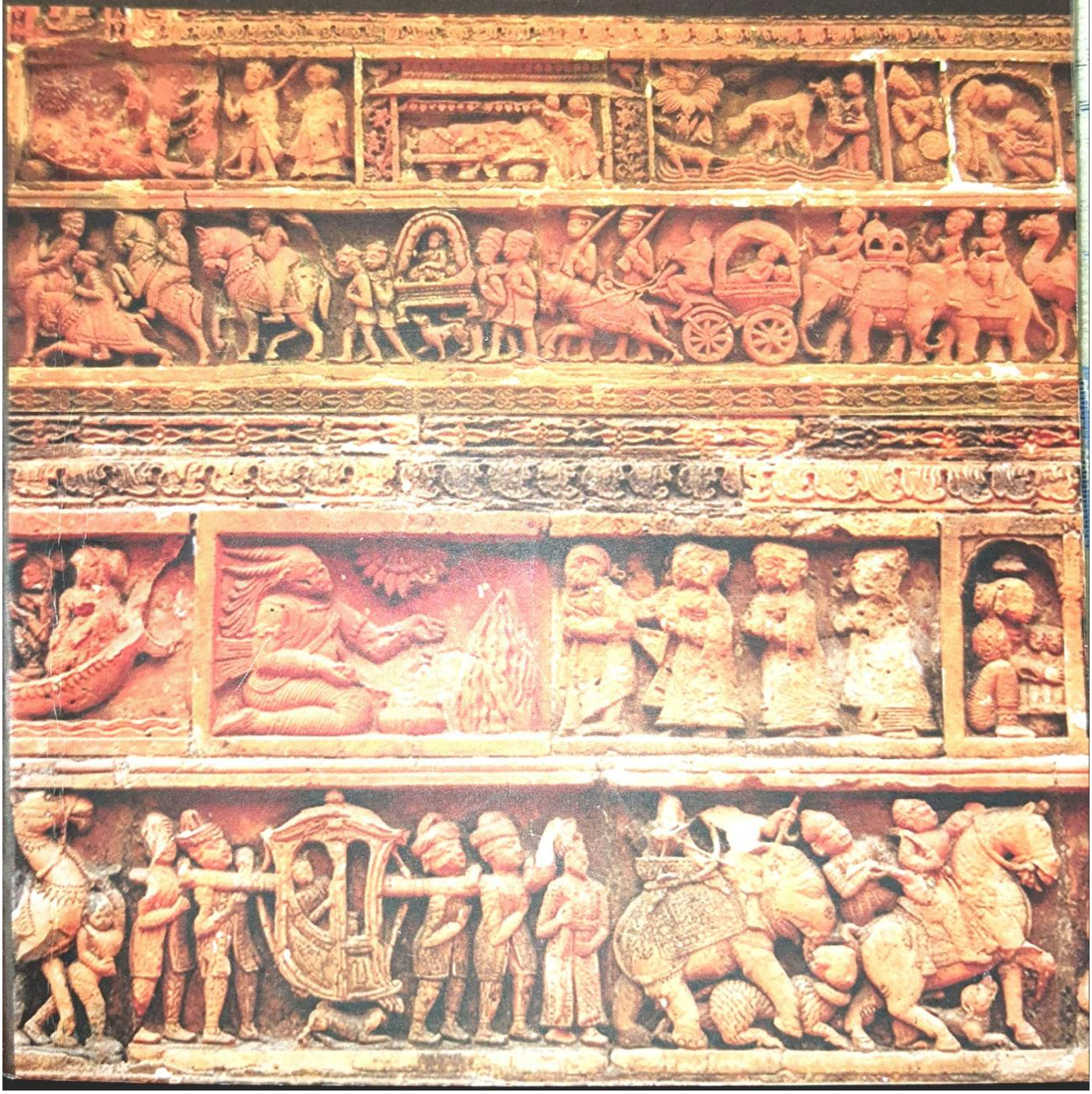
Scanned by TapScanner

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

আঞ্জুমান লিপি

অরিজিৎ ভট্টাচার্য



Scanned by TapScanner

সূচিপত্র

৬ অধ্যক্ষের কলমে

৮ সম্পাদকীয়

১১ বইয়ের ব্যক্তিগত ও জনজীবন : স্বদেশী সমিতি, লাইব্রেরী বই ও জাতীয় চরিত্র গঠন
মিমাসা পণ্ডিত

২২ বাংলা-সাঁওতালির সাহিত্য ও সংস্কৃতি : সেকাল-একাল
রায়মনি মান্ডি

২৮ ব্যতিক্রমী নারী ভাবনার দুই স্তম্ভ মুকুন্দ ও মধুসূদন : 'চন্ডীমঙ্গল' ও 'বীরাঙ্গনা কাব্য'
সন্দীপ ঘোষাল

৩৮ সাহিত্য ও সংস্কৃতির জোড়াসাঁকোয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তমসা দত্ত

৪৭ ছিন্নপত্রাবলী : রবীন্দ্র ছোটগল্পের খাসমহলের দরজা
আঞ্জুমান লিপি

৫৭ 'ঈশ্বর পাটনী' উপন্যাসে চিরন্তন পিতৃত্বের রূপায়ণ
সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী ও দীপঙ্কর ঘোষ

৬৬ সেকালের গোয়েন্দা কাহিনিতে আর্থসামাজিক পরিস্থিতি
পল্লব দাস

৭৪ নির্বাচিত বাংলা উপন্যাসে জেলেদের জীবন : বৈচিত্র্যের অনুসন্ধান
সমরেশ মন্ডল

Scanned by TapScanner

সেকালের গোয়েন্দা কাহিনিতে আর্থসামাজিক পরিস্থিতি

(আলোচনায় শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ত্রৈলোক্য সম্বন্ধীয় তিনটি গল্প)

পল্লব দাস

গোয়েন্দা গল্প বলতেই বাঙালীর মনে আসে ব্যোমকেশ, কিরীটী বা ফেলুদা। প্রখর মস্তিষ্ক আর তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ, এই দুই অস্ত্রে ঘায়েল তাবর তাবর ক্রিমিনাল। পুলিশও যেখানে হার মানে সেখানেই শুরু হয় এনাদের আসল পরীক্ষা। পুলিশের সাথে চলে এক অব্যক্ত প্রতিযোগিতা। কিন্তু বাংলা সাহিত্যে গোয়েন্দা গল্পের ইতিহাস এত নতুন নয়। ভারত প্রথম পর্বে ইংরাজ শাসনকে নাকানিচোবানি খাইয়েছিল ঠগিরাই। ঐতিহাসিকরা সঠিকভাবেই চিহ্নিত করেছেন যে ঠগিদের পাশাপাশি দেশের মানুষকে নিরাপত্তা দিতে পত্তন হয় ফাঁড়ি-দারোগার। সুকুমার সেন বলবেন এটাই বাংলা সাহিত্যে প্রথম গোয়েন্দা গল্পের সূচনার মহেন্দ্রক্ষণ। ঠগি দমনের জন্য কর্নেল শ্লীম্যান কমিশনার নিযুক্ত হলে তার উপযুক্ত দারোগার ভূমিকা নিলেন চতুর বাঙালি যুবক বরকতুল্লা। বহু চেষ্টার পর তারা ঠগি দমনে সফল হন। ততদিনে বরকতুল্লা লোকমুখে বাঁকাউল্লা নামে পরিচিত হয়েছেন। সুকুমার সেন বলছেন বরকতুল্লার দক্ষতার কিছু কাহিনী ঠগি কমিশনের ফাইল থেকে উদ্ধার করে ছাপা হয়েছিল ইংরেজিতে। সুকুমার সেনের মতে তা ১৮৫৫ সালের পরে। অনেক কাল পরে তা বাংলায় রূপান্তরিত ও মুদ্রিত হয় 'বাঁকাউল্লার দপ্তর' নামে। অশোক উপাধ্যায় Bengal Library Catelogue quarter ending September 1896 থেকে প্রমাণ করলেন যে এই রূপান্তর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কৃত।

বাংলার ফাঁড়ি-দারোগা দিয়ে ক্রাইম কাহিনীর সূচনা হলেও কিছুদিন পরেই শুরু হয় ডিটেকটিভ কাহিনী লেখার চল। মনে করা হয় বাংলার প্রথম গোয়েন্দা গল্পের সূত্রপাত করেন প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় (০৪.০৬.১৮৫৫-১৯.০৬.১৯১৭)। ১৮৯১

Scanned by TapScanner

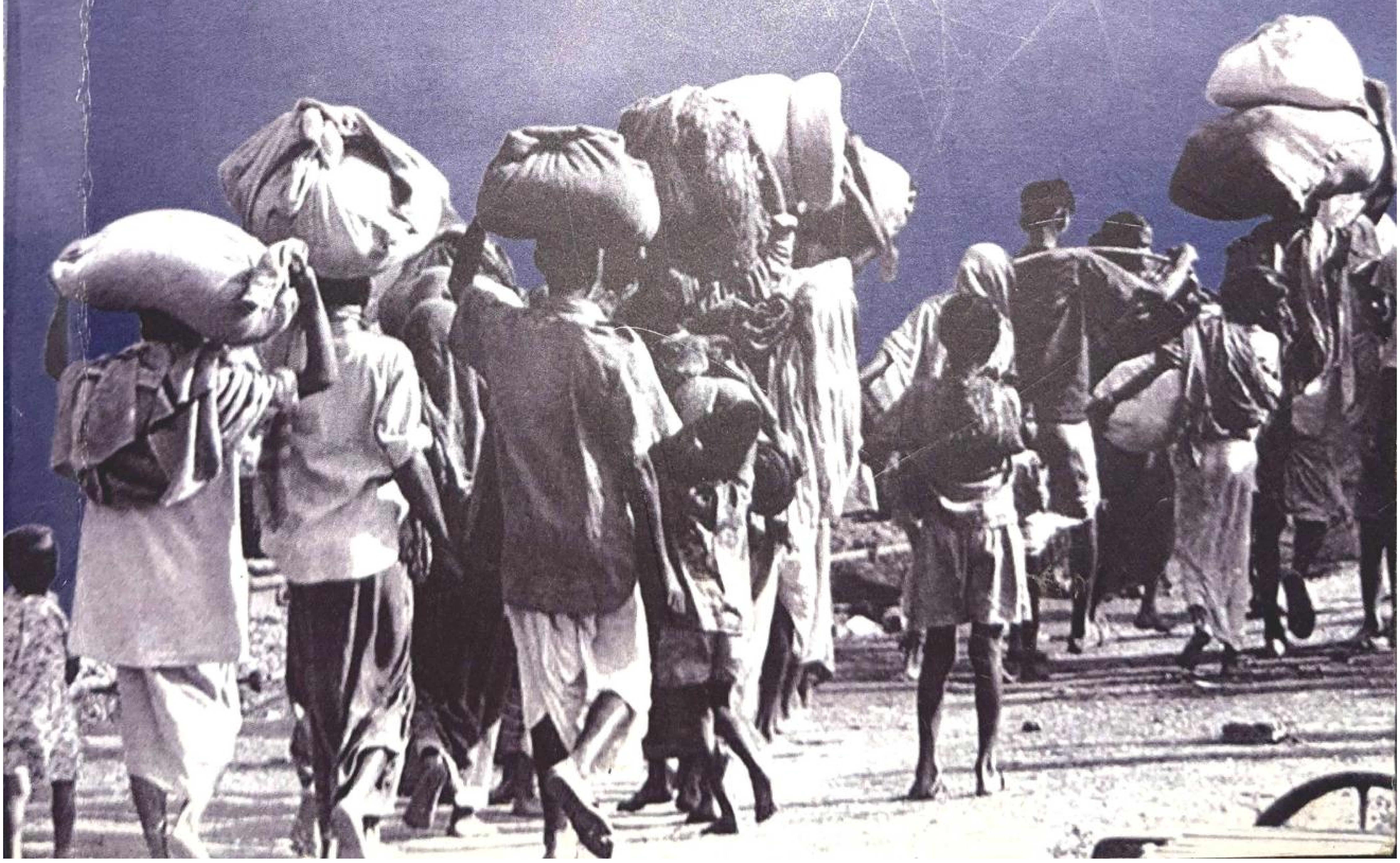
DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya



Scanned by TapScanner

107 অনিকেত মানুষদের বিচ্ছেদ, সঙ্ঘবদ্ধতা ও প্রতিবাদ প্রসঙ্গ : 'নতুন ইহুদী' অবলম্বনে
– *প্রতিম দত্ত*

114 'দেড়শো গজে জীবন'-এ দেশভাগের পরবর্তী জীবনকথা
– *অভিজিৎ হালদার*

125 দেশবিভাগ ও আত্মপরিচয়ের সঙ্কট : বিবিধ প্রসঙ্গ
– *ড. অরিজিৎ ভট্টাচার্য*

135 পূর্ব সীমান্তের দেশভাগের স্মৃতি-সাহিত্য : রাষ্ট্র চেতনা বনাম দেশ চেতনা
– *পল্লব দাস*

151 About the Authors:

Scanned by TapScanner

পূর্ব সীমান্তের দেশভাগের স্মৃতি-সাহিত্য – রাষ্ট্র চেতনা বনাম দেশ চেতনা

পল্লব দাস*

(১)

ভারতীয় সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে পার্টিশন সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা হলে সে আলোচনা সম্পূর্ণ হয় না। ১৯৪৭ সালে সাধীনতার অন্যতম 'অর্জন' ছিল দেশভাগ। কিন্তু সাহিত্য সমাজের দর্পণ হলেও দেখা যায় দেশভাগের সময়ে বা তার অব্যবহিত পরে এই বিষয় নিয়ে লেখার আগ্রহ তৈরি হয়নি। যদিও পশ্চিম সীমান্তে পাঞ্জাব বর্ডার নিয়ে কিছু লেখালিখি হয়েছে, বাংলা কর্তনের বিষয় সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হতে সময় নিয়েছে অনেকটাই। এর একটা বড় কারণ বোধহয় এই যে বিষয়টিকে আলোচনার স্তরে আনার একটা বড় অনীহা ছিল। আশিস নন্দী "Mapmaking - Partition Stories from Two Bengals" বইয়ের "The Days of The Hyena: A Foreword" শীর্ষক ভূমিকায় বলেছেন,

> Why did the earlier generation not speak out? (One answer could be that the violence of 1946-48 broughtout the worst in us. Those of us who saw it tried to forget what we saw, our imagination of the evil failed to cope with it. (Nandy)

নন্দীর মতে দেশভাগ যে মৃত্যু-মিছিল ও দাঙ্গার নৃশংসতা প্রত্যক্ষ করায়; তার ভয়াবহতা মেনে নেওয়া ছিল সাধারণ মানুষের পক্ষে কষ্টকর, তাদের মানবীয় ধারণার অতীত। তাই এ ব্যাপারে আলোচনা করতেও তারা ভয় পেতেন। স্বাভাবিকভাবেই তাই আলোচনার পরিসর ছেড়ে তা সাহিত্যের পরিসরেও খুব একটা ছাপ রাখতে পারেনি। আবার অমর মিত্র তার স্মৃতিনির্ভর প্রবন্ধ, "দেশভাগ ঃ বেদনার উত্তরাধিকার"-এ বলেছেন—

---

* লেখক বর্তমানে মানকর কলেজে যথাক্রমে ইংরাজি বিভাগে সহকারী অধ্যাপক হিসেবে কর্মরত।

Scanned by TapScanner

নিবন্ধনে

নবনীতা

ও অন্যান্য প্রবন্ধ

সম্পাদনা

ড. সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Scanned by TapScanner

চল্লিশের দশকের প্রেক্ষাপটে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্প	রাণা ভট্টাচার্য	১৮৪
সমকালীন থিয়েটার : বাংলার কথাসাহিত্য	সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী	১৯০
মঙ্গলকাব্যের জীবিকা : একটি অনুসন্ধান	সাথী ত্রিপাঠী	১৯৬
উনিশ শতকীয় বাংলা সাহিত্যে প্রেম-ভাবনার স্বরূপ ও বিবর্তন	অর্ঘ্যদীপ ব্যানার্জী	২০৭
'নবারুণ ভট্টাচার্য'-এর 'লুব্ধক' সায়েন্সফিকশান -এর দৃষ্টিতে	পৃথা ঘোষ	২২২
নারীর অধিকার ও ক্ষমতায়ন	শুভঙ্কর দে	২২৫
মন্বন্তরের গল্প ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	রোহিত মণ্ডল	২৩০
মহাযুদ্ধের সরণি বেয়ে সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা	নব্যেন্দু রায় চৌধুরী	২৩৯
আখ্যান নির্মাণ ও 'অশ্বমেধের ঘোড়া' : কয়েকটি মোটিফ	বিতান দে	২৪৮
শঙ্খ ঘোষের কবিতা : উদ্বাস্তু সমস্যার আলোকে	স্বর্ণকমল গোস্বামী	২৫১
মৌষলকাল: রাজনৈতিক পালাবদলের প্রেক্ষিতে	কৈলাশপতি সাহা	২৫৯
কলোনিস্মৃতি উদ্বাস্তু কলোনি প্রতিষ্ঠার গোড়ার কথা (১৯৪৮–১৯৫৪) স্মৃতি যখন ইতিহাস একটি পুনর্পাঠ	পল্লব দাস	২৬৯
মনস্তাত্ত্বিকতার আলোকে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প	শুভম চ্যাটার্জী	২৭৭
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাসে লোকসংস্কৃতির উপাদান	সুব্রত সাহা	২৮৪
উৎপল দত্তের নাটকে প্রতিফলিত দ্বান্দ্বিকচেতনা ঃ নির্বাচিত চারটি নাটক	বাবিন মালিক	২৯১

Scanned by TapScanner

‘কলোনিস্মৃতি —উদ্বাস্তু কলোনি প্রতিষ্ঠার গোড়ার কথা (১৯৪৮-১৯৫৪)’—স্মৃতি যখন ইতিহাসঃ একটি পুনর্পাঠ

পল্লব দাস

‘কলোনিস্মৃতি - উদ্বাস্তু কলোনি প্রতিষ্ঠার গোড়ার কথা (১৯৪৮-১৯৫৪)’ — ইন্দুবরণ গাঙ্গুলী প্রণীত এই বইটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৯৭ সালের জানুয়ারী মাসে। এটি তখন প্রথম খণ্ড হিসেবে প্রকাশিত হলেও এর কোনো দ্বিতীয় খণ্ড বা পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়নি। ২০২০ সালে কোলকাতা আন্তর্জাতিক পুস্তক মেলায় গুরুচণ্ডা থেকে প্রকাশিত কল্লোলের সম্পাদনা করা ‘উদ্বাস্তু কলোনির কথা — একটি স্মৃতিকথা সংকলন’ বইটিতে আবার এটিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়। তার কারণ হিসেবে সম্পাদকীয়তে স্পষ্ট বলা হয় —

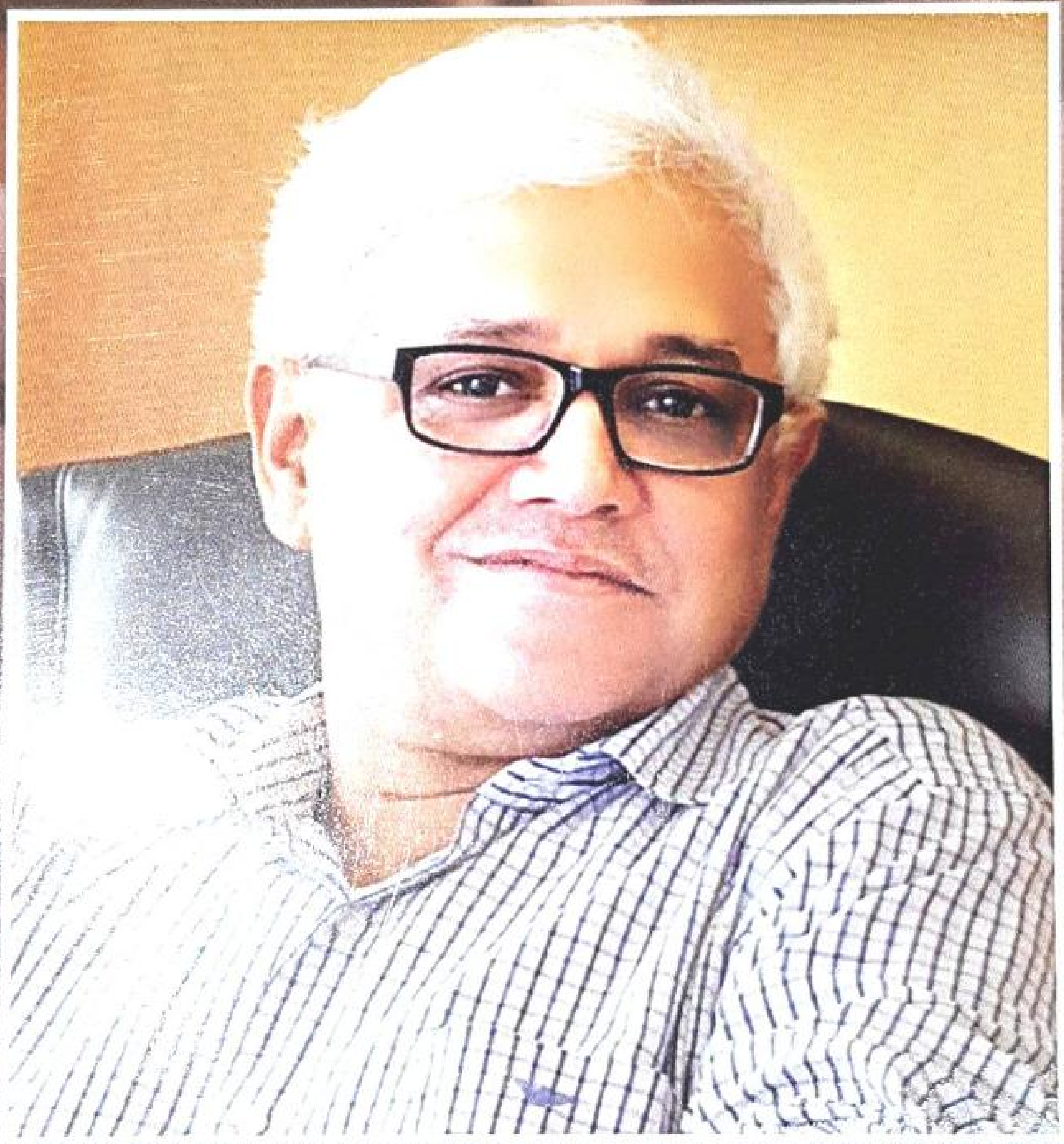
“আজ এই ২০২০-তে দাঁড়িয়ে তিয়াত্তর বছর আগেকার আখ্যান নতুন করে বলতে হচ্ছে। এর একটা কারণ যেমন ইতিহাসকে ফিরে দেখা, অন্য কারণটি অবশ্যই অনুপ্রবেশ নিয়ে আজকের রাজনীতির কুৎসিত আস্ফালন, যার মূর্ত রূপ — এনআরসি, কা, এনপিআর প্রভৃতি কালাকানুন”।

আমার বইটি পড়ার উদ্দেশ্য ছিল অবশ্যই দ্বিতীয় কারণটিতে লুকনো। আজকের রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে দাঁড়িয়ে ৪৭ ও তার আগে পরের কয়েক বছরের ইতিহাস ও স্মৃতিকথাগুলি আবার পড়া জানা ও জানানো খুবই দরকার। একটা প্রজন্ম যারা আর পোস্ট-মেমোরি দ্বারা প্রভাবিত নয়, যারা আর শিকড় নিয়ে ভাবে না, তাদেরকে তাদের অতীতটা সঠিকভাবে মনে করিয়ে দেওয়াটা খুব প্রয়োজন আজকে।

অনেক স্মৃতিচারণাই আমরা পড়ি। কিন্তু, ইন্দুবরণের এই স্মৃতিচারণ আমাকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করে কিছু বিশেষ কারণে। যতই এগিয়েছি, ততই যেন এক স্বতন্ত্র লেখনীশৈলীর সাথে পরিচিত হয়েছি। মনে হয়েছে, স্মৃতিচারণের বাইরে গিয়ে এক ঐতিহাসিক দলিল রচনা করেছেন ইন্দুবরণ। হেইডেন হোয়াইট Critical Enquiry– Autumn ১৯৮০,-তে প্রকাশিত তার The Value of Narrativity in Representation of Reality প্রবন্ধটি শেষ করছেন -“Could we ever narrativize without moralizing” গোটা প্রবন্ধে তিনি ঐতিহাসিক বিবরণ বা

AMITAV GHOSH

A Writer with a Difference



Editor

INDIRA NITYANANDAM

Scanned by TapScanner

A New Historicist Reading of Amitav Ghosh's
Ibis Trilogy
Henna muliyana
75

The Portrayal of the Other in Conflict in
Amitav Ghosh's The Glass Palace
Shubha Nigam
90

A Familial Cosmopolitanism: The Centrality of
Family in the Fiction of Amitav Ghosh
Sunil Macwan
117

Psychodynamic Study of Women in Amitav Ghosh's:
The Glass Palace
Shivangi Srivastava
109

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's
*The Hungry Tide*In Post-Amphan Scenario
Pallab Das
134

Blending Worlds-Mapping History within Folklore:
(Re)valuation of Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*
Raju Ta
147

Man and the Ways of Nature – A Critical Analysis of
Amitav Ghosh's 'The Hungry Tide'
Medha Sharma
167

Gun Island, the Climate Reality in Fiction
Namita Sharma
181

Ecological Refugees: Climate Change and the
Unthinkable in Amitav Ghosh's Gun Island
Sonam Jalan
196

Scanned by TapScanner

A Perfect Prescription: Re-Reading Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* in Post-Amphan Scenario

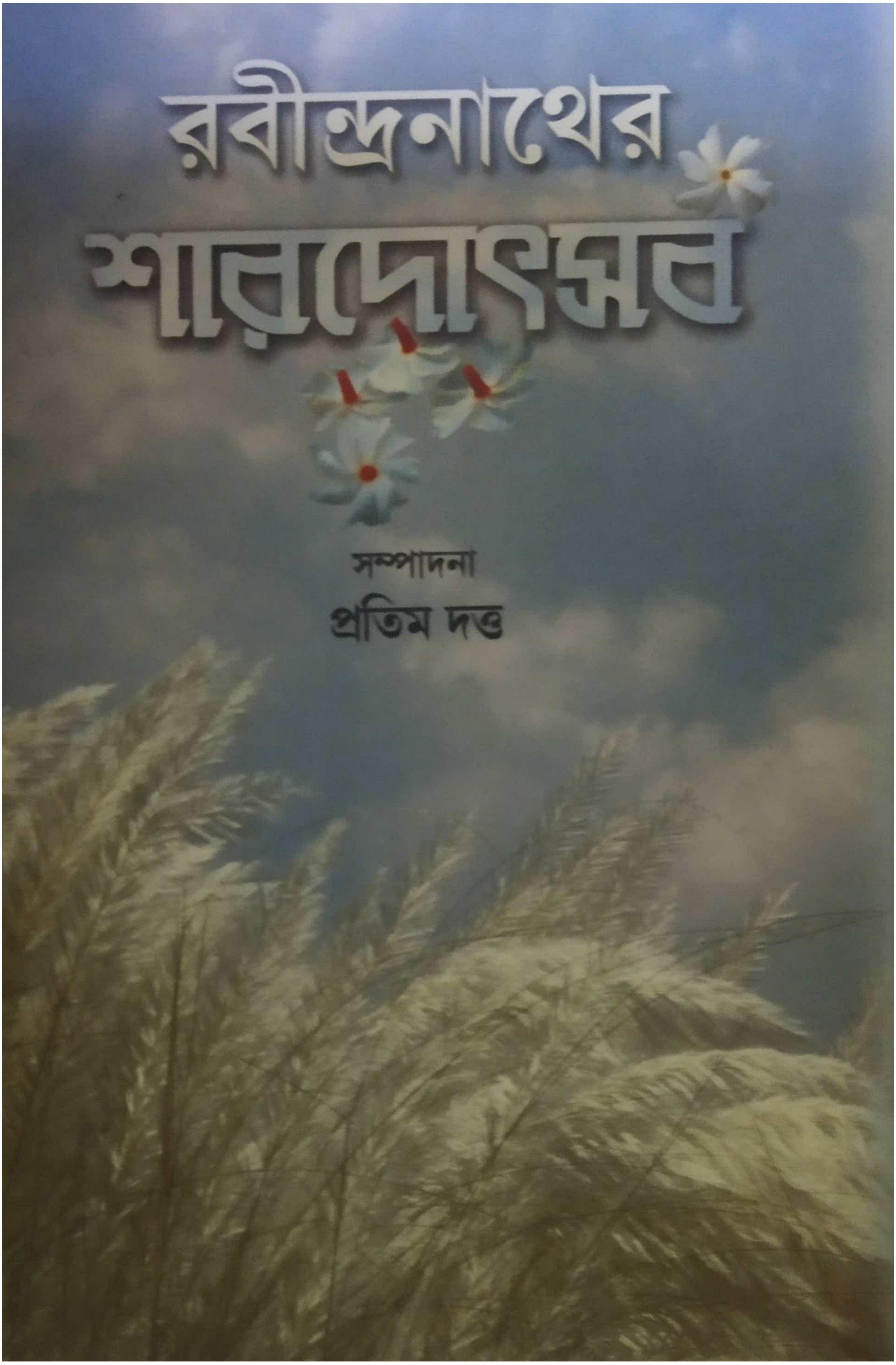
Pallab Das

Abstract

20th May 2020 marks a black day for the people living in the southern part of West Bengal. Post-Amphan news reports clearly demonstrate the fragility of any developmental project against a super-cyclone. The worst affected areas are the Sundarbans. The cyclone ravaged the mangroves and exposed the people to vulnerability. Already stampeded under factors like remoteness, impaired connectivity, under-education, poverty, tiger-attacks, water scarcity and lack of basic infrastructure, these people are bereft of their last savings now. In the COVID 19 lockdown scenario, the impact is greater as it is hard to find swift aids. However, COVID 19 has seen a great rise in charity work. Keeping parity with the graph, post-Amphan Sundarbans have seen many relief works by several NGOs and clubs as well as by the Government. In the light of the present situation, this paper will try a re-reading of *The Hungry Tide* by Amitav Ghosh, to find how he has dealt with the problems of the people of the tide country and whether he has suggested a solution other than the occasional relief works. It will look into if the novel ceases to be a mere literary masterpiece and ascends to the level of being a practical guidebook to the social-scientists as well.

Key-words: 'Sundarbans', 'Amphan', 'tiger-widows', 'development', 'embankment', 'remoteness'.

Scanned by TapScanner


রবীন্দ্রনাথের
শারদোৎসব
সম্পাদনা
প্রতিম দত্ত

Rabindranather Saradoutsav - Pramitm Dutta

প্রথম সংস্করণ : মার্চ ২০২১

© লেখক

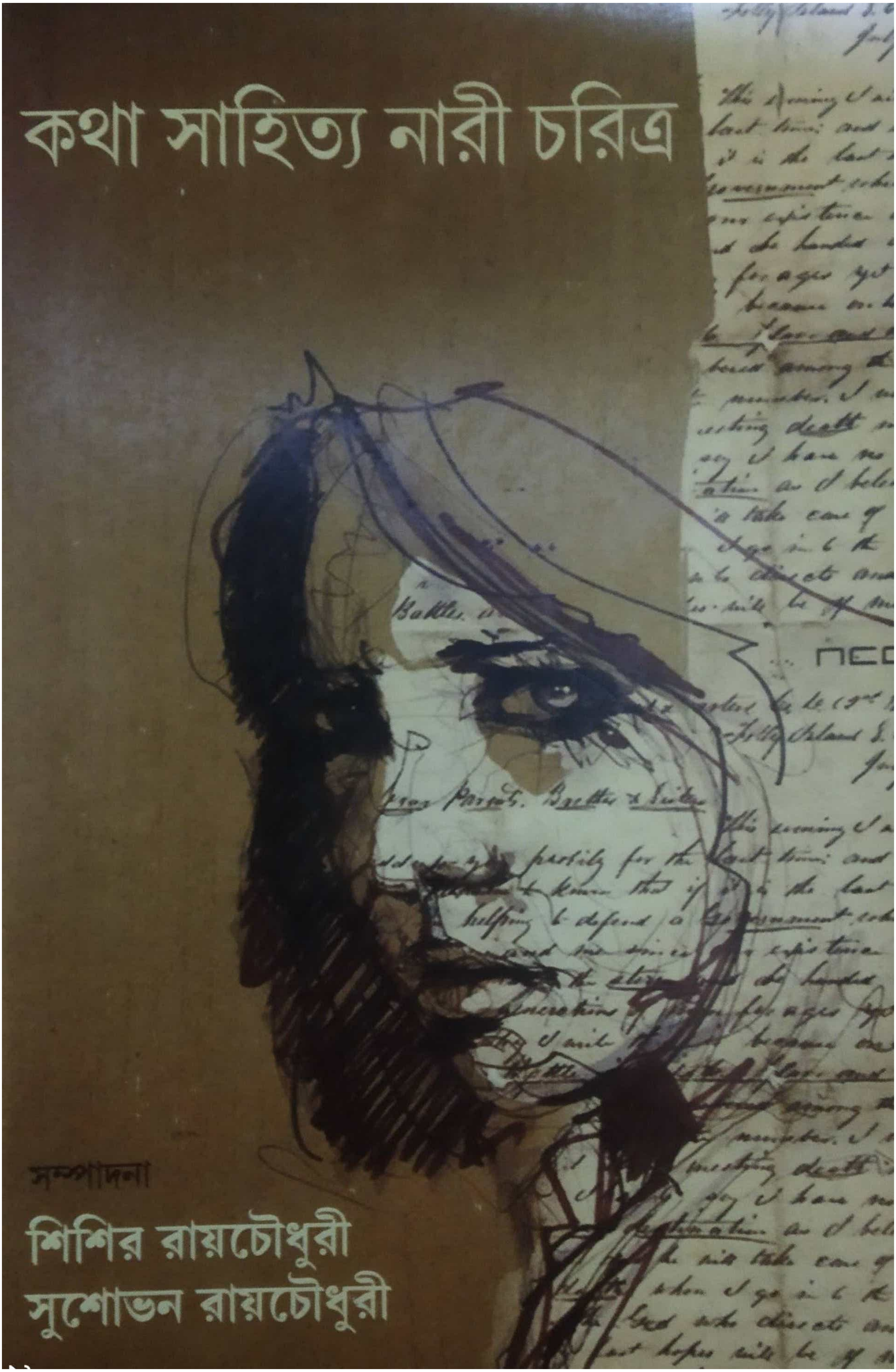
প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোন পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন ডিস্ক, প্লেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-90873-00-5

এভেনেল প্রেসের পক্ষে মেমারী, বর্ধমান থেকে অঞ্জন সাহা কর্তৃক প্রকাশিত এবং শান্তি প্যাকারস্, কলিকাতা থেকে মুদ্রিত।

email : avenel.india@gmail.com, info@avenelpress.com
website : www.avenelpress.com

অক্ষর বিন্যাস : আ্যাডসোনাটা 9433452778 / 9874522778


কথা সাহিত্য নারী চরিত্র
সম্পাদনা
শিশির রায়চৌধুরী
সুশোভন রায়চৌধুরী

KATHA SAHITYE NARI CHARITRA
Collection of bengali essays edited by
Sisir Raychaudhury
&
Sushovan Raychaudhury

ISBN : 978-93-85011-27-6

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা বইমেলা ২০১৯

গ্রন্থস্বত্ব
সোহম রায়চৌধুরী

প্রকাশক
ঝুমা রায়চৌধুরী
বিবেকানন্দ সরণী, বারাসাত,
কলকাতা - ৭০০ ১২৪
চলভাষ : ৯৮৭৪৭৮৮৭৬০

প্রচ্ছদ
সুশোভন রায়চৌধুরী

অক্ষর বিন্যাস
মিতা ভৌমিক, বারাসাত

মুদ্রণ
এ. জি. প্রিন্টার্স, কলকাতা

মূল্য : দুইশত পঞ্চাশ টাকা মাত্র

প্রতিম দত্ত

এক অদ্বিতীয় নারী—রাঙা : জয় গোস্বামীর 'সেইসব শেয়ালেরা' অবলম্বনে

যুগোত্তীর্ণ শিল্পে থাকে অনন্ত সম্ভাবনা। সেই সম্ভাবনা পরবর্তী যুগের শিল্পীকেও প্রাণিত করে। রবীন্দ্রোত্তর বাংলা সাহিত্যে জীবনানন্দ দাশই বোধ হয়, সেই সবচেয়ে প্রভাবশালী কবি। যার সৃষ্টি নতুন যুগের স্রষ্টার সামনে উন্মুক্ত করে দিয়েছে এক অনন্ত সম্ভাবনার প্রান্তর। তেমনই একটি কবিতা হল 'সেই সব শেয়ালেরা'। একালের আরেকজন স্বনামধন্য কবি জয় গোস্বামীর বিভিন্ন লেখায় বারবার উঠে এসেছে জীবনানন্দ দাশ ও তাঁর এই বিখ্যাত কবিতাটি। একজন তথাকথিত 'তিরিশের কবি' অপরজন 'সত্তরের কবি'—যেন দু'য়ে মিলে এক'। দু'জনের মধ্যে সময়ের ব্যবধান কোনো দূরত্ব তৈরি করতে পারেনি। বরং রচনা করেছে এক দীর্ঘ সেতু। যার দুই প্রান্তে রয়েছে দু'টি ভিন্ন সময়ের স্তম্ভ। আর মাঝে রয়েছে সম্ভাবনাময় শিল্প-শাখার অনবদ্য বিস্তার।

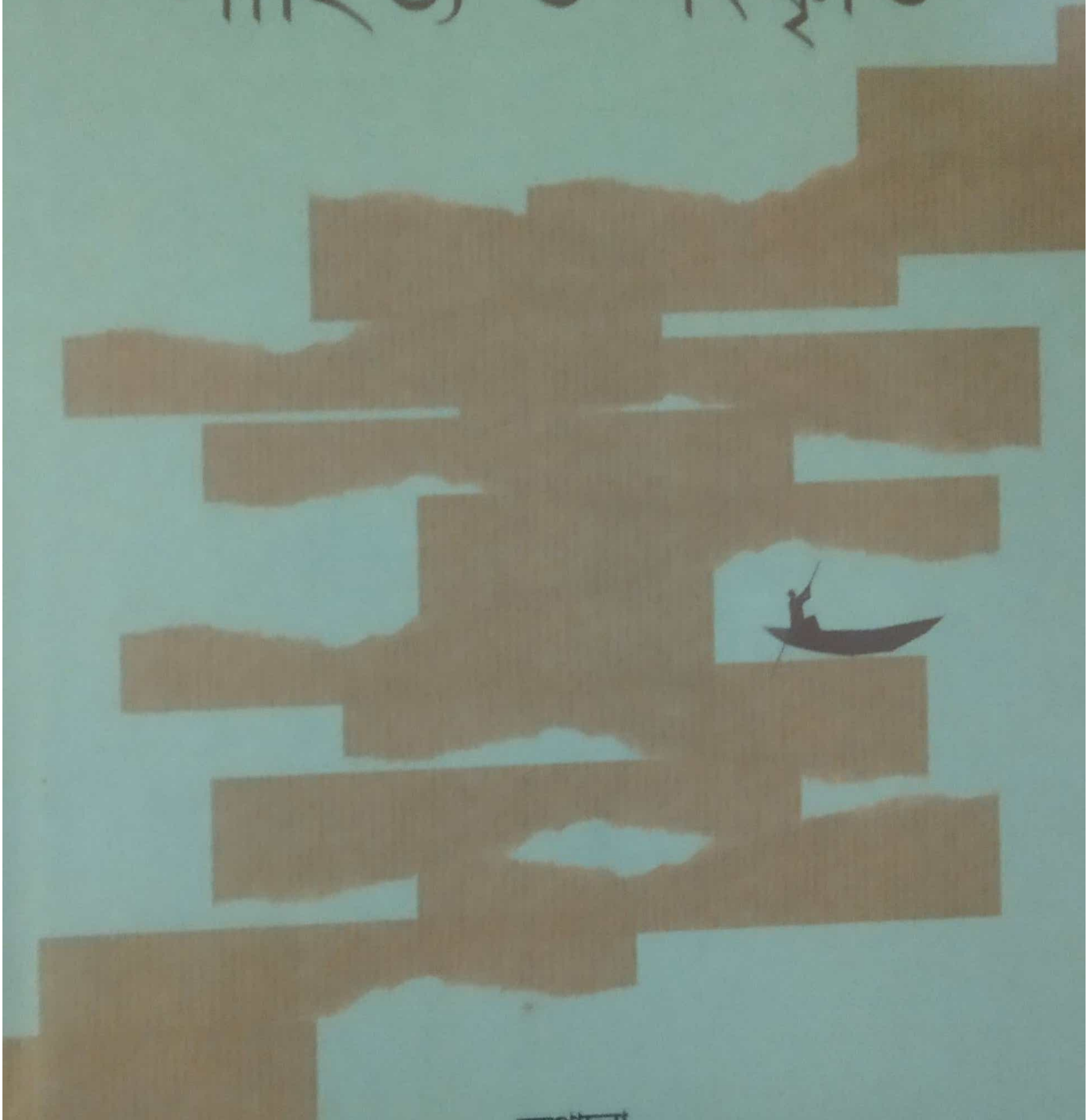
এই বিশেষ কবিতাটির পাঠ-প্রতিক্রিয়ামূলক প্রবন্ধের পাশাপাশি, কবিতাটির অনুষঙ্গে জয় গোস্বামী'র উপন্যাস 'সেই সব শেয়ালেরা' বাংলা সাহিত্যের এক অনবদ্য নির্মাণ। এ যেন এক প্রবাহ। এক কবি যেখানে থেমেছেন, অপর কবি সেখান থেকে যাত্রা শুরু করলেন। কিংবা বলা ভালো, এক কবি কিছুটা বলেছেন, অপর কবি আরও কিছুটা। অতঃপর কৌতূহলীর প্রশ্ন জাগে, 'তাহলে শেষ কোথায়?' আসলে এর উত্তরও আর এক কবি বহু আগেই দিয়ে গেছেন—'শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে?'[১] হয়তো ভবিষ্যতে অন্য কোনো শিল্পীর চোখে উন্মোচিত হবে—নতুন সম্ভাবনা।

নিছক শিরোনামে নয়। জীবনানন্দের কবিতাটি জয় গোস্বামীর এই উপন্যাসে আবহ-সংগীতের মতো কাজ করেছে। এক্ষেত্রে আমরা রূপ-সচেতন নির্মাণ শিল্পী হিসেবে জয় গোস্বামীকে আবিষ্কার করি। পাঠক তাই উপন্যাসটি পড়তে পড়তে, উপন্যাস শিল্পীর পেছনে ক্রিয়াশীল কবিতার মরমী পাঠক, বিশ্লেষক ও সর্বোপরি এক কবির প্রেরণা সহজেই অনুভব করেন।

এই উপন্যাসেই রয়েছে এক ছক-ভাঙা নারী—রাঙা। আসলে, উপন্যাসের কেন্দ্রে রয়েছে দু'টি পরিবার। অঙ্কের অধ্যাপক রজত সেন ও তার ছেলে বাবলু সেন। আর অন্যদিকে রজন সেনের শ্যালিকার মেয়ে রাঙা ও তার বাবা-মা। প্রত্যেকেই তারা অপরিহার্য। এই উপন্যাসের এক একটি চরিত্র যেন এক একটি সিঁড়ি। এক-একজনকে ভেঙেই দ্বিতীয়জনে পৌঁছোনো সম্ভব। ডিঙিয়ে যাওয়ার উপায় নেই। এ যেন এক সিঁড়ি-ভাঙা অঙ্ক। তাই রাঙাকে বুঝতে গেলে, বুঝতে হবে তার বাবা-মাকে। বুঝতে হবে বাবলুকে। বাবলুও তো একা সম্পূর্ণ নয়। বুঝতে হবে তার পরিবারকে।

অধ্যাপক রজত সেন এক দুর্লঙ্ঘ্য নিয়তির হাতের ক্রিড়ানক। বহুদিন আগের এক

প্রবহমান বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি



সম্পাদনা
ড. প্রভাকর মণ্ডল
অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Prabahaman Bangla Sahitto O Sanskriti
Edited by Dr. Pravakar Mandal & Arindrajit Banerjee
Published by Joyjit Mukhopadhaya. **Sopan**
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-Mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
Website : www.sopanbooks.in

প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারী, ২০২১

© অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখার্জী
সোপান
২০৬ বিধান সরণি, কলকাতা-৬
(০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮ / ৯৪৩৩৩৪৩৬১৬ / ৯৮৩৬৩২১৫২১
ইমেল : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
Website : www.sopanbooks.in

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ, জগদীশনাথ রায় লেন
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৬৯৯ টাকা

ISBN : 978-93-90717-48-4

সমালোচকের চোখে রামপ্রসাদ ও তাঁর পদাবলি

প্রতিম দত্ত

বঙ্গভূমি শাক্তসাধনার পীঠস্থান। শাক্তসাধনার দীর্ঘ ইতিহাস রয়েছে এই ভূখণ্ডের। অধ্যাপক ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত তাঁর 'ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য' গ্রন্থে বলেছেন-'মাতৃপূজা এবং শক্তিসাধনার প্রচলন বাঙলাদেশে অনেক পূর্ব হইতে প্রচলিত থাকিলেও খ্রীস্টীয় সপ্তদশ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা এখানে একটা নবরূপ লাভ করিয়াছে এবং এই নবরূপেই বাঙলার সমাজ-সংস্কৃতিকে তাহা গভীরভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছে।'[১] বাঙালি শুধু শক্তি সাধনার মধ্যেই নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখেনি। তৈরি করেছে সাধন সংগীত। সাধনার সঙ্গে সংগীতকে জুড়ে নেওয়ার প্রবণতাও নতুন নয়। চর্যাগীতিগুলোও ছিল মুলত সাধনার তত্ত্ব-কথা। পরবর্তী কালে বৈষ্ণব সাধকেরাও অক্ষয় গীতিকবিতা সৃজন করেছেন। বাঙালির সেই ঐতিহ্যের নব সংযোজন এই শাক্ত সাধন-সংগীত। রামপ্রসাদ এই শাক্ত পদাবলি সাহিত্যের প্রথম সারির অগ্রগণ্য কবি-ব্যক্তিত্ব।

রামপ্রসাদ নামে একাধিক কবির সন্ধান পাওয়া গেছে। কেউ দ্বিজ রামপ্রসাদ, কবিওয়ালা রামপ্রসাদ, এমনকি পূর্ববঙ্গেও একজন রামপ্রসাদ নামে কবি ছিলেন। তবে পদাবলি রচয়িতা হিসেবে, অষ্টাদশ শতকে আবির্ভূত 'কবিরঞ্জন' উপাধিতে ভূষিত রামপ্রসাদ সেনই সবচেয়ে বেশি পরিচিতি লাভ করেছেন। তাঁর জীবন সম্পর্কে নানা জনশ্রুতি বা কিংবদন্তি প্রচলিত আছে। কবি ঈশ্বর গুপ্ত যাঁদের জীবন সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ করে আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হয়েছেন, ভক্ত কবি রামপ্রসাদ তাঁদের মধ্যে অন্যতম। জানা যায়,কলকাতায় যে বাড়িতে রামপ্রসাদ প্রথম জীবনে মুহুরির চাকরি করতেন,সেই বাড়ির হিসাবের খাতায়—'দে মা আমায় তবিলদারি' গান লিখে মনিবের নজরে এসেছিলেন। তার পরিণতিতে তিনি সেই ধনবান ব্যক্তির থেকে মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি লাভের পাশাপাশি চাকরি থেকেও অব্যাহতি পান। কিংবা সিরাজদ্দৌল্লা নাকি স্বয়ং কবিকে নৌকায় তুলে তাঁর কাছে শাক্ত সংগীত শুনেছিলেন। এমনকি তাঁর মৃত্যু সম্পর্কেও তেমনই এক কথা প্রচলিত আছে যে, '১৭৭৫ খৃস্টাব্দে কালী

DIVIDED BENGAL

Impact of Partition (1947)

দ্বিখণ্ডিত বাংলা : দেশভাগের প্রভাব (১৯৪৭)

Pallab Das

Arijit Bhattacharyya

First Edition : 26 November 2019

© Editors

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

The view and opinion expressed in this book are author's own and the editors and the publishers are not in any way responsible for the same.

ISBN 978-81-943077-3-0

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at Santi Packers Kolkata

Cover designed by : Babul Dey

Email : avenel.india@gmail.com
Website : www.avenelpress.com

অনিকেত মানুষদের বিচ্ছেদ, সংঘবদ্ধতা ও প্রতিবাদ প্রসঙ্গ : 'নতুন ইহুদী' অবলম্বনে

প্রতিম দত্ত

'সীমান্তের ওই দিকে আমার জন্মভূমি, এই দিকে আমার স্বদেশ। ভেবেছিলুম, কত অসংখ্য মানুষ তো তাদের জন্মভূমিকে একটু একটু করে ভুলে যায়, আমিও ভুলতে পারব। কিন্তু তা আর হল কই! স্বদেশকে আমি ষোলো আনা আনুগত্য ও ভালোবাসা দিয়েছি, তার গৌরবকেই আমারই আনন্দ আর গ্লানিকে আমারই যন্ত্রণা বলে চিনেছি, তবু স্বীকার করতে কুণ্ঠা নেই, পুর্ববাংলার কথা আজও নিয়ত আমার মনে পড়ে, আমার রক্ত থেকে তার স্মৃতিকে এই এতগুলি বছরেও আমি মুছে ফেলতে পারিনি।'[১]

'জন্মভূমি' আর 'স্বদেশ' সবসময় এক হয় না। আর এক না হলে যন্ত্রণারও শেষ থাকে না। প্রথিতযশা কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর পূর্বোদ্ধৃত মন্তব্যেও অন্তঃশীল রয়েছে সেই যন্ত্রণা। আর এই বিচ্ছিন্ন হওয়ার যন্ত্রণা প্রজন্ম থেকে প্রজন্মান্তরে সঞ্চারিত হয়েছে। যে প্রজন্ম প্রত্যক্ষভাবে ছিন্ন মূল হওয়ার যন্ত্রণা ভোগ করেনি, তারাও উত্তরাধিকারসূত্রে শরিক হয়েছে সেই যন্ত্রণার। তারই বহু ফসল ছড়িয়ে আছে বাঙালির সাহিত্যে। সলিল সেনের 'নতুন ইহুদী' নাটকটিও সেরকমই এক ছিন্নমূল পরিবারকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। ১৯৫১ খ্রি. ২১শে জুন 'কালিকা' রঙ্গমঞ্চে এই নাটকটি প্রথম অভিনীত হয়। এই অভিনয় ছিল মূলত পরীক্ষামূলক। এরপর 'রঙমহল' কর্তৃপক্ষে অনুরোধে ও 'উত্তরসারথী' শিল্পী গোষ্ঠীর উদ্যোগে ১৯৫২ খ্রি. ২৩শে জুলাই পেশাদারী রঙ্গমঞ্চে এর অভিনয়ের সূচনা হয়।

বহু প্রতীক্ষার পর স্বাধীনতা এসেছে। তার শেষ দাম মেটাতে হয়েছে, দেশকে খণ্ডিত করে। নাটকটি যখন লেখা হচ্ছে, দেশভাগের স্মৃতি তখনও টাটকা। আর ক্ষত তখনও দগদগে। পূর্বপাকিস্থানের একটি স্কুলের সংস্কৃতের শিক্ষক (ভি. এম. পণ্ডিত) মনমোহন ভট্টাচার্য চাকরি থেকে বরখাস্ত হন। কারণ—সংস্কৃত আর আবশ্যিক বিষয়

দাম্পত্য

অভিঘাত ও অভিপ্রায়

সম্পাদনা

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

2022/11/18 19:

Dampatya : Avipraī o Avighat
Edited by Arindrajit Banerjee
Published by Joyjit Mukhopadhaya, Sopan
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com

প্রথম প্রকাশ
২০২১

© অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬/৯৮৩৬৩২১৫২১
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ জগদীশ নাথ রায় লেন,
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৫৯৯ টাকা

ISBN : 978-93-90717-17-0

হর-গৌরীর দাম্পত্য : রামেশ্বরের "শিবায়ন" অবলম্বনে

প্রতিম দত্ত

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে শিবও গৌরীর কথা বিভিন্ন কাব্য-কবিতায় উঠে এসেছে। যদিও এই শিব-গোরী কখনও পৌরাণিক, কখনো লৌকিক। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দী নাগাদ শিব-কাহিনিকে অবলম্বন করে যে "শিবায়ন" বা "শিবমঙ্গল" কাব্যগুলি রচিত হতে থাকে,তাতে শিব পার্বতীর দাম্পত্যের একটি সুস্পষ্ট ছবি ফুটে উঠেছে। সেখানেও পৌরাণিক শিব- কাহিনির পাশাপাশি লৌকিক শিব-শিব কাহিনিকে ও কবিরা তুলে এনেছেন। তবে এই আলোচনায় আমরা কবি রামেশ্বরের "শিবায়ন" বা "শিব সংকীর্তন" অবলম্বনে লৌকিক শিবের দাম্পত্যের উপরই গুরুত্বদেব।

নীহার রঞ্জন রায় তাঁর "বাঙ্গালীর ইতিহাস" গ্রন্থে বলেছেন—"এই হৃদয়াবেগও ইন্দ্রিয়ালুতা প্রাচীন বাঙালী জীবনের অন্য দিকেও ধরা পড়িয়াছে। মধ্যযুগে দেখিতেছি, দেবই হউন আর দেবীই হউন বাঙালী যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছে তাহাদের মর্ত্যের ধূলায় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিতে এবং ইহগত সংসার কল্পনার মধ্যে জড়াইতে, হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাদের পাইতেও ভোগ করিতে, দূরেরা থিয়া পূজা নিবেদন করিতে নয়।"[১] সুতরাং এই বাঙালির শিব-গৌরীর দাম্পত্যে যে "হৃদয়া বেগও ইন্দ্রিয়ালুতা" থাকবে, তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না।

শিব সংসারের বিষয়ে উদাসীন। যতদিন তিনি সংসার জীবনে প্রবেশ করেননি, ততদিন এই উদাসীন তাতাও ঠিকছিল। কিন্তু গৃহী মানুষের এই উদাসীনতা গৃহিণী কি করে মেনে নেন? গৌরী তাই শিবকে সচেতন করিয়ে দেন—

> "পূর্ব্বে উদাসীন ছিলে গৃহী হইলাহিবে।
> আর না ভিখমাগা শোভা পায়শিবে।।"[২]

তাইছ "মাসের সম্বল থাকতে থাকতেই শিবের উপার্জনের বন্দোবস্ত করা শুরু করেন তিনি। শিবের মতো আত্মভোলা মানুষকে সবকিছুই শিখিয়ে পড়িয়ে নিতে হয়, তা গৌরী বুঝে গেছেন। তথাকথিত "শোভন" বা "অশোভনের" ধার তিনি ধারেন না। অন্য ভাবে বললে,তার কাছে "শোভনতা" ধরণ আলাদা। কিন্তু সংসার জীবন যাপনের তো নিদিষ্ট কিছু সামাজিক বাধ্যবাধকতা আছে।শিব সে বিষয়ে সচেতন না হলেও, গৌরী কী করে তা ভুলে থাকেন? তাই তাকেই হাল ধরতে হয়। শিবের

চৈতন্যচর্চা

সম্প্রীতি ও সমাচার

সম্পাদনা

সুব্রত রায়

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

Coitannocorcha – somonnoy o samachar
Edited by Subrata Roy & Arindrajit Banerjee
Published by Joyjit Mukhopadhaya. **Sopan**
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
website : www.sopanbooks.in

প্রথম প্রকাশ
জানুয়ারি, ২০২১

© সুব্রত রায় ও অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬/৯৮৩৬৩২১৫২১
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
website : www.sopanbooks.in

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ, জগদীশনাথ রায় লেন
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৩৯৯ টাকা

ISBN : 978-93-90717-23-1

'জগন্নাথ তোমাকে প্রণাম': চৈতন্য সমকালের আধুনিক বয়ান

প্রতিম দত্ত

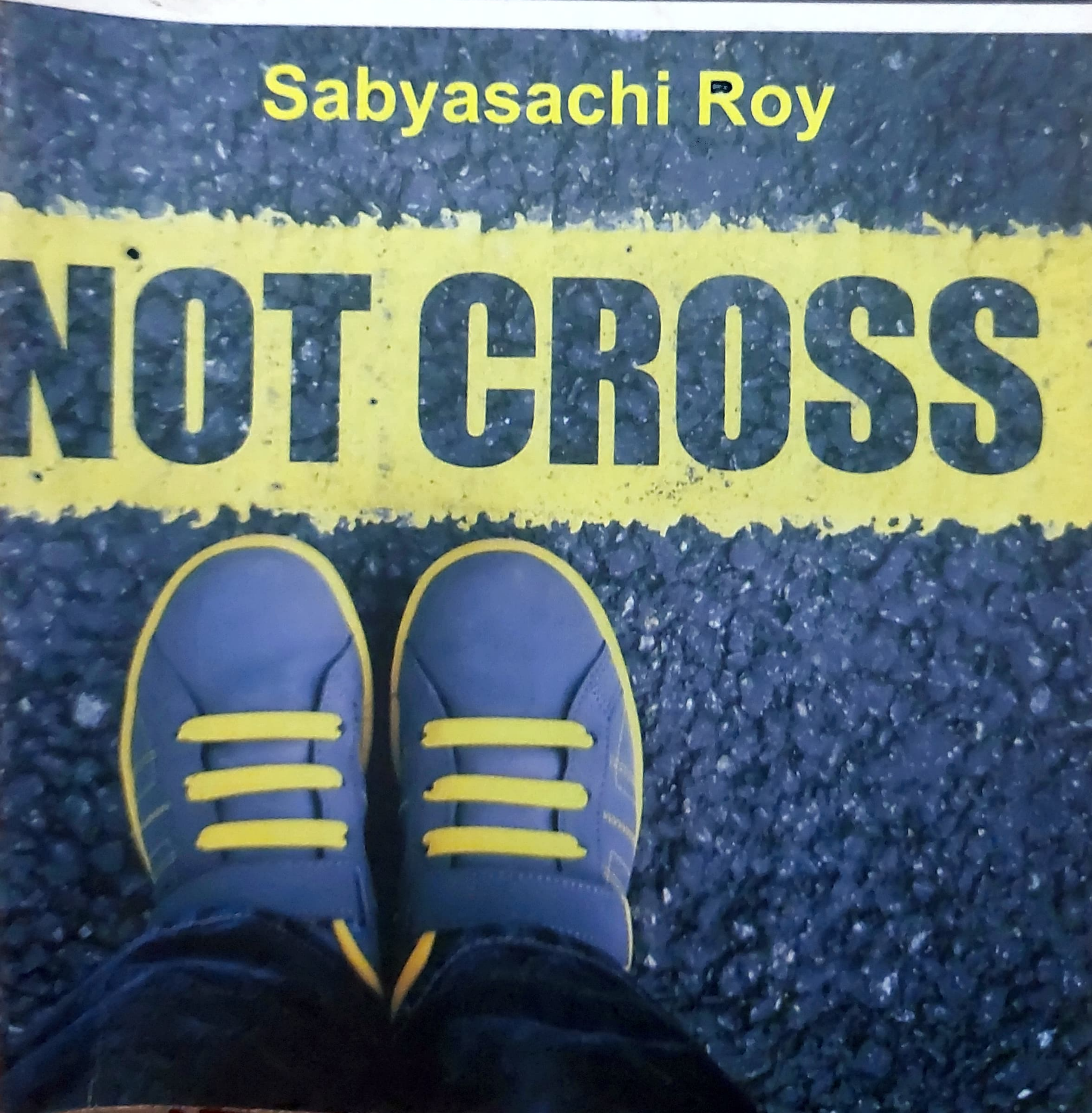
'গৌরাঙ্গ নহিত কি মেনে হইত
কেমনে ধরিত দে।
রাধার মহিমা প্রেমরস সীমা
জগতে জানাত কে।'[১]

মধ্যযুগের বাংলাদেশে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব এক ঐতিহাসিক ঘটনা। তাঁর আবির্ভাবে সুদূর প্রসারী প্রভাব পড়েছে বাঙালির সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে। চৈতন্যদেব বোধ হয় একমাত্র ব্যক্তি যিনি নিজে বাংলায় সাহিত্য রচনা না করেও বাঙালির সাহিত্যকে সবচেয়ে বেশি প্রভাবিত করে গেছেন। শুধু সাহিত্য কেন, সামাজিক ক্ষেত্রে তার আ-চণ্ডালে প্রেম নাম প্রচারের মাধ্যমে তিনি সাংস্কৃতিক বিপ্লব ঘটিয়েছেন। ধর্ম প্রচারক হিসেবেও তিনি সফল।। তাঁর ধর্মে—'চণ্ডালোপি দ্বিজ শ্রেষ্ঠ হরিভক্তি পরায়ণঃ'। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের জন্য যে কৌশলগুলি তিনি নিয়েছিলেন তা ছিল যথেষ্ট পরিণত ও বুদ্ধিদীপ্ত। তিনি জানতেন কোন মানুষটিকে দিয়ে কোন কাজটি হতে পারে। তাই উপযুক্ত মানুষের হাতে উপযুক্ত দায়িত্ব দিয়েছেন। সবারর সব ক্ষমতা থাকে না। কিন্তু ঠিক লোককে দিয়ে ঠিক কাজটি একজন প্রকৃত নেতাই করিয়ে নিতে পারেন। অধ্যাপক ড.সত্যবতী গিরি তাঁর 'বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ' গ্রন্থে বলেছেন—'বৈদিক ধর্মের মানবিকতাবর্জিত অনুষ্ঠানসর্বস্বতার প্রতিবাদে যে বৌদ্ধধর্মের প্রসার ঘটেছিল, একসময় তাকেই অবদমিত করে আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছিল বিদ্যা, বিত্ত এবং জাতিগত কৌলীন্যের অহঙ্কার। মহাপ্রভু ধর্মের সেই গ্লানিকে আবার দূর করার চেষ্টা করেছিলেন।'[২]

অদ্বৈত আচার্য মনে হয় দীর্ঘ দিন ধরে এমনই এক প্রতিভার আগমনের প্রতীক্ষা করছিলেন। সুতরাং এরকম ব্যক্তিত্বকে নিয়ে মধ্যযুগেই যে জীবনী সাহিত্য রচিত হবে এ তো স্বাভাবিক ঘটনাই। এমনকি বিংশ বা একবিংশ শতাব্দীতেও চৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করে আধুনিক আখ্যান রচিত হয়ে চলেছে। তেমনই একটি উপন্যাস হল চঞ্চল কুমার

agatha christie

THE MURDER OF ROGER ACKROYD



THE MURDER OF ROGER ACKROYD

agatha christie

Edited and annotated by

Sabyasachi Roy

Mankar College

Marketed by

Success Book

Burdwan

The Murder of Roger Ackroyd
by Sabyasachi Roy

First Edition
15 August 2019

Published by
Mongal Bag
Satyanarayan Giri
Kishor Das

© Success Book and Author

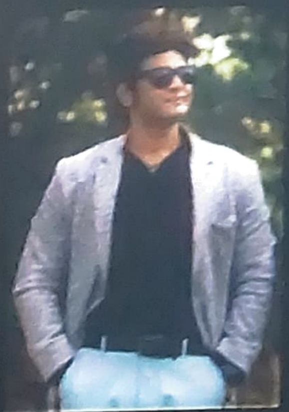
Cover Design
Abdulla Midda

Printed at
Sadhana Press
11 J. B. Mitra Road, Burdwan

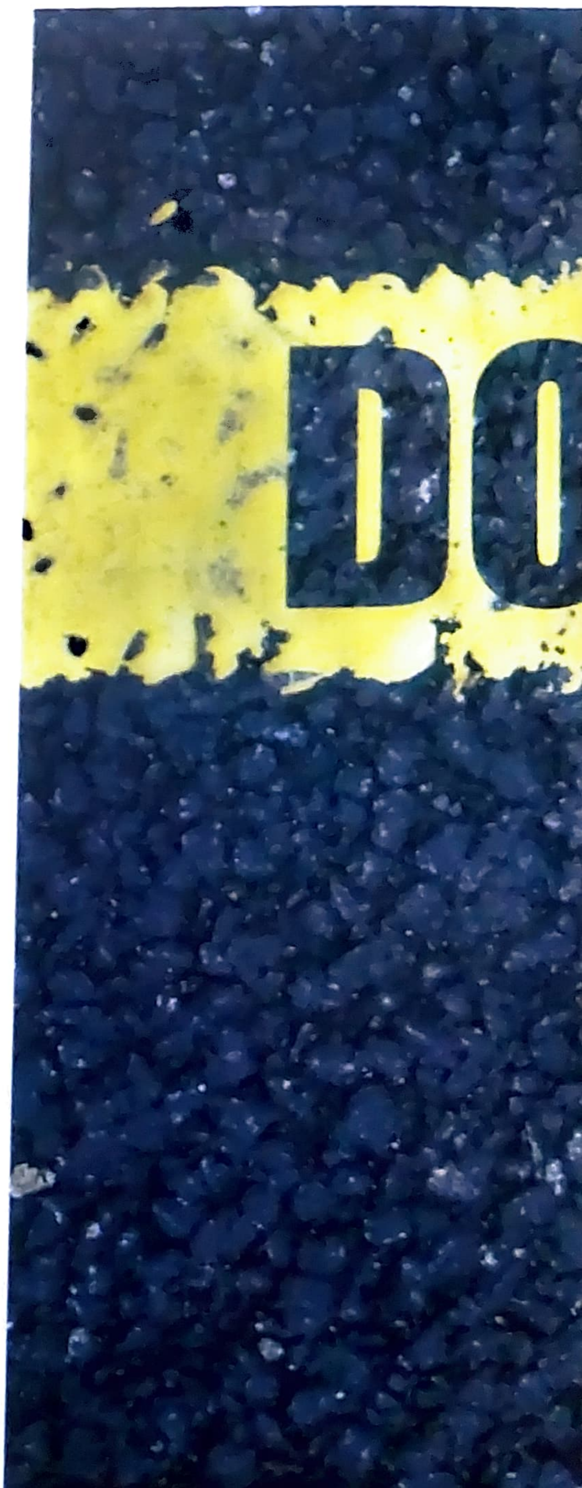
Price :
Rs. 199.00
(One hundred Ninety Nine Only)

Contents

About the Author : Agatha Christie	7
The Plot Construction in Agatha Christie's Novels	13
Historical Background of the Story	23
Introduction of the Story	25
Summary	27
Character List	32
Themes	38
Detailed Summary and Analysis	42
Symbols in the Story	99
Metaphors in the Story	101
Simile in the Story	102
Irony in the Story	104
Imagery in "The Murder of Roger Ackroyd"	106
The Writer's Relationship with Her Framed Detective	108
Literary Elements in the story	111
Allusions in the story	113
Essay Type Question - Answesrs	114
Short Type Question - Answesrs	136



The author is an M.A in English Literature from Rabindra Bharati University and is currently teaching English Literature at Mankar college. He is also associated with the Netaji Subhas Open University. His professional interest focuses on popular literature, post colonial literature etc. .



Rs. 199.00
ISBN 978-93-88622-24-0
9 789388 622240
Barnik Book Publication